

# SAISON 2014-2015



LE  
AMI DE LA  
MU S IQUE  
DE CLERMONT-FERRAND

# Programme

- 6/10/14 - 20h30 **Les Sœurs Bizjack** (*piano à quatre mains*) **B**  
*Opéra* *Bach/Reger – Schubert – Stravinski*
- 17/11/14 - 20h30 **Quatuor Sine Nomine** (*quatuor à cordes*) **A**  
*Opéra* *Mozart – Martin – Dvorak*
- 15/12/14 - 20h30 **Trio Atanassov** (*piano, violon, violoncelle*) **B**  
*Opéra* *Schubert – Suck – Dvorak*
- 19/01/15 - 20h30 **Romain Leleu** (*trompette*) **A**  
*Opéra* **L'ensemble Convergence** (*quintette à cordes*)  
*JB. Neruda – Mendelssohn – G. Bizet*  
*Barber-Piazzolla*
- 2/02/15 - 20h30 **Raphaël Perraud** (*violoncelle*) **B**  
*Opéra* **Jean-Luc Ayrolles** (*piano*)  
*Beethoven – Janacek – Rachmaninov*
- 2/03/15 - 20h30 **Anne Queffelec** (*piano*) **B**  
*Opéra* *Scarlatti – Mozart – Ravel*
- 30/03/15 - 20h30 **Nicolas Dautricourt** (*violon*) **A**  
*Opéra* **David Guerrier** (*cor*) - **Dana Ciocarlie** (*piano*)  
*Schumann – Ligeti – Schubert – Brahms*



*W. Les Mignons de 15: 200: 791.*

6 octobre 2014

Opéra

**LIDIJA  
ET SANJA BIZJAK**

*Originaires de Belgrade, Lidija et Sanja Bizjak sont toutes deux formées par Zlata Males, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jacques Rouvier.*

*Depuis 2002, date de création de leur duo lors d'un concert à la Philharmonie de Belgrade, elles se produisent avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Sinfonia Varsovia, Britten Sinfonia, Orchestre de chambre Pelléas, l'Orchestre de Picardie; à Radio France, à la Cité de la musique, au Musée d'Orsay, à la Salle Gaveau, au Théâtre Mogador et sont invitées au Festival de La Roque d'Anthéron, au Royal Albert Hall de Londres dans le cadre des BBC Proms 2009, à la Folle Journée de Nantes et de Tokyo, au Palazetto Bru-Zane à Venise, à Nohant, Sully, Auvers-sur-Oise, au Festival Lisztomania à Châteauroux, au Festival international de musique de Belgrade – BEMUS – à travers l'Europe et au Japon.*



**Programme :** *Bach/ Reger : concertos Brandebourgeois n° 2 et 5  
F. Schubert : Fantaisie en Fa mineur  
I. Stravinski : le sacre du Printemps*



17 novembre 2014

Opéra-Théâtre

## QUATUOR SINE NOMINE

PATRICK GENET (VIOLON)

FRANÇOIS GOTTRAUX (VIOLON)

HANS EGIDI (ALTO)

MARC JAERMANN (VIOLONCELLE)

### *Un choix de vie, un travail et un projet*

*Avec pour desseins d'explorer le répertoire pour quatuor à cordes, le plus riche et le plus étendu de la musique classique, le **quatuor Sine Nomine**, établi à Lausanne (Suisse), travaille depuis sa fondation à la recherche de l'harmonie et de la cohérence de ses interprétations. Il relève aussi le défi de la création contemporaine et varie les collaborations musicales. Sa carrière se poursuit et se développe avec le désir de vivre une passion et la volonté de la transmettre à un public large et varié.*

*Le **quatuor Sine Nomine** remporte en 1985 le Premier Grand Prix du Concours International d'Évian, ainsi que le Prix du Jury de la Presse. Il rencontre de beaux succès dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment à Zürich (Tonhalle), à Londres (Wigmore Hall), à Paris (Musée d'Orsay, Musée du Louvre et à la Salle Pleyel), à Amsterdam (Concertgebouw), à Madrid (Auditorio Nacional), à Lisbonne (Fondation Gulbenkian), au Teatro San Carlo de Naples, au Teatro Carlo Felice de Gênes, à la Konserthus de Stockholm, à l'Alte Oper de Frankfurt, au Gewandhaus de Leipzig et à la Konzerthaus de Berlin, à St-Petersbourg, à Vancouver, à San Francisco (State University) et au Carnegie Hall de New-York.*

**Programme :** *Mozart : quatuor en sol majeur K 587*

*Martin : quatuor*



*Dvorak : quatuor en la bémol majeur opus 105*





*W. A. Mozart - Don Giovanni - 2007 - 7/11*

15 décembre 2014

Opéra-Théâtre

## TRIO ATANASSOV

PIERRE-KALOYANN ATANASSOV

(PIANO)

PERCEVAL GILLES (VIOLON)

SARAH SULTAN (VIOLONCELLE)

*En septembre 2010. Le Trio Atanassov remporte le Premier Prix du Concours International de musique de chambre « Commerzbank-Kammermusikpreis ». Johannes Moser, violoncelliste et membre du jury, apprécie : « C'est au niveau émotionnel que vous avez su convaincre le jury, ce qui est très inhabituel pour un concours, très grand respect ! »*



*Depuis sa création en 2007, le Trio a été récompensé par de nombreuses autres distinctions. Au Premier Prix du concours de Francfort s'ajoutent des Prix obtenus au Concours International de trio avec piano de Trondheim, au Concours International Vibrarte à Paris, aux Concours Internationaux de Musique de Chambre « Joseph Joachim » à Weimar et « Joseph Haydn » de Vienne, lors de l'Académie Prague - Vienne - Budapest (Prix de l'Institut Joseph Haydn).*

*S'étant rapidement établi en France comme l'un des ensembles les plus prometteurs, le Trio Atanassov se produit régulièrement dans toute l'Europe.*

**Programme :** Franz Schubert : Trio n° 1 opus 99 D 898

Josef Suk : Elégie

Antonin Dvorak : trio n° 3 opus 65



19 janvier 2015

Opéra

**ROMAIN LELEU**  
(TROMPETTISTE)

*Elu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique en 2009, Romain Leleu (né à Lille en 1985) est considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération.*

*Il intègre à 15 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et reçoit en 2005 un 1<sup>er</sup> Prix de trompette mention très bien. Il se perfectionne ensuite auprès de Reinhold Friedrich à la Musikbohschule de Karlsruhe.*

*Possédant un large répertoire, des Concertos baroques à la création d'œuvres nouvelles, il se produit en soliste en France et à l'étranger.*



***L'Ensemble Convergences, quintette à cordes***

*Nouvelle formation dans le paysage musical, l'Ensemble Convergences, créé sous l'impulsion de Romain Leleu, est un ensemble à cordes composé de musiciens et chambristes issus des plus grands orchestres français.*

*La diversité et la spontanéité des artistes qui composent cet ensemble, permettent une programmation originale, de la musique baroque aux créations les plus inattendues.*

*L'ensemble Convergences et Romain Leleu développent par ailleurs une recherche personnelle de leur répertoire et de leurs arrangements, avec pour vocation de renouveler la formule du récital, sans barrière de styles ni d'époques et de donner un nouveau souffle à la trompette !*

**Programme :** *Johann Baptist Neruda, Félix Mendelssohn, Jean Baptiste Arban, Georges Bizet, Samuel Barber, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla*



*W. A. Mozart - Don Giovanni - acte 1 - 791.*

2 février 2015

Opéra-Théâtre

## RAPHAËL PERRAUD (VIOLONCELLISTE)

*Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Perraud entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre.*

*Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international « Printemps de Prague ». La même année, il est recruté par Marek Janowski au poste de deuxième violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.*



## JEAN-LUC AYROLES (PIANO)

*Originaire de Toulouse, Jean-Luc Ayroles débute le piano avec Françoise Thinat et Dominique Merlet avant d'intégrer la classe d'Yvonne Loriod-Messiaen au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il obtient trois premiers prix en piano, accompagnement vocal et musique de chambre.*

*Jean-Luc Ayroles multiplie les occasions de se produire en musique de chambre avec des partenaires tels que : Christophe Coin, Vincent Lucas, Catherine Cournot, Paul Gay.*

**Programme :** *Beethoven : sonate en ut majeur opus 102 n° 1*  
*Janacek : Le conte « Pobačka »*  
*Rachmaninov : sonate en sol mineur opus 19*



## 2 mars 2015

### Opéra-Théâtre

## ANNE QUEFFÉLEC (PIANO)

*Considérée unanimement comme l'une des plus remarquables pianistes de notre temps, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe, au Japon, à Hong-Kong, au Canada, aux États-Unis, en tant que soliste. Les orchestres les plus renommés (London Symphony, London Philharmonic, Orchestre National et Orchestre Philharmonique de Radio France) l'invitent sous la direction de chefs tels que Boulez, Gardiner, Jordan, Skrowacewsky, Casadesu, Lombard, en Angleterre, où elle est l'une des interprètes françaises les plus sollicitées, elle joue à plusieurs reprises aux célèbres « Proms » de l'Albert Hall à Londres, aux Festivals de Bath, Swansea, King's Lynn, Cheltenham. Elle se produit également lors de nombreux festivals français le festival de La Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes... « Meilleure interprète » lors des Victoires de la Musique Classique en 1990, son répertoire s'étend de Scarlatti à Satie et Dutilleux, bien qu'elle affectionne tout particulièrement Haydn, Schubert et Mozart, dont elle a notamment joué quelques extraits pour la bande son du film Amadeus de Milos Forman.*



**Programme :** Scarlatti : 5 Sonates  
Mozart : Sonate K 552



Ravel : Menuet antique- Pavane pour une infante défunte- Miroirs

W. A. Mozart - Don Giovanni - no. 791.

30 mars 2015

Opéra-Théâtre

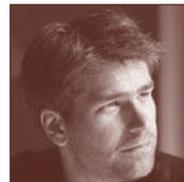
## DANA CIOCARLIE (PIANO)

Formée aux sources de l'école roumaine de piano comme Dinu Lipatti, Clara Haskil et Radu Lupu, Dana Ciocarlîe a également étudié à Paris auprès de Victoria Melki à l'Ecole Normale de Musique et a suivi le cycle de perfectionnement du Conservatoire National Supérieur de Musique dans les classes de Dominique Merlet et Georges Pludermacher. Sa rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante. Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlîe possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Son expérience et son talent ont été récompensés par de nombreux prix.



## NICOLAS DAUTRICOURT (VIOLON)

« Prix Georges Enesco de la SACEM », et « Révélation Classique de l'ADAMI » au Mîdem de Cannes, Nicolas Dautricourt est l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération. Invité à partir de la saison 2012 à rejoindre la prestigieuse Chamber Music Society Two of Lincoln Center de New York, il se produit sur les plus grandes scènes internationales. Très apprécié pour son « engagement sensible et passionné », il affectionne la musique de chambre qu'il pratique aux côtés de Yuri Bashmet, Léon Fleisher, Augustin Dumay, Gérard Cauwé, Michel Dalberto, David Guerrier, Gary Hoffman, Anne Gastinel, Bertrand Chamayou, Dana Ciocarlîe ou encore les quatuors Pophos, Parisii et le trio Wanderer.



## DAVID GUERRIER (COR)

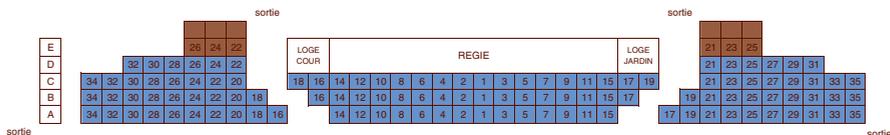
David Guerrier commence l'étude de la trompette à sept ans et sort en juin 2000 avec un Premier Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation) au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon. Il étudie également le cor au CNSM de Lyon. David Guerrier complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999 et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de Musique du XX<sup>e</sup> siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999. David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : en octobre 2000, le Premier Prix du Concours International Maurice André (à Paris).



Programme : Schumann, Ligeti, Schubert, Brahms

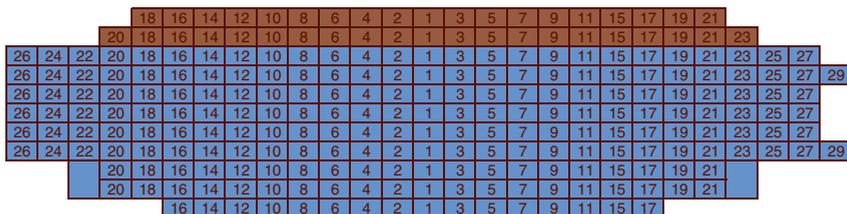


# OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FD



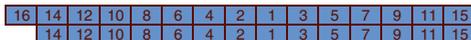
sortie

sortie



sortie

sortie



**Cat. 1**  **Cat. 2**  **Cat. 3**





## BULLETIN D'ABONNEMENT



M., Mme, Melle : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Adresse complète : .....

.....

**S'abonne aux AMIS DE LA MUSIQUE pour la Saison 2014 - 2015**

Nombre d'adhérents : .....

Catégorie de place : .....

Formule T, A ou B : .....

Montant : .....

Ci-joint chèque de : .....

à l'ordre des AMIS DE LA MUSIQUE à envoyer à :

### AMIS DE LA MUSIQUE

7, allée des Rabasses

63800 Cournon d'Auvergne

Tél. : 06 780 894 77

Email : amisdelamusique63@gmail.com

Site : amisdelamusique.com



*Pour recevoir vos billets, pensez à joindre une enveloppe timbrée au tarif en vigueur pour 20 g ou 50 g (pour plus de 7 billets).*

//





Tous les concerts ont lieu à 20 heures 30  
à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

## Réservations de places

*En dehors des abonnements qui se font par courrier aux Amis de la Musique (7, allée des Rabasses - 63800 Cournon d'Auvergne) il est possible de réserver des places après la période d'abonnements de plusieurs manières :*

- au téléphone : 06.78.08.94.77
- à Clermont Musique, 9 rue Lamartine à Clermont-Ferrand
- à l'espace Victoire (Maison du Tourisme, place de la Victoire)  
du lundi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h.  
Possibilité de réserver par téléphone au 04.73.42.60.58

## Présentation de la saison

*Une présentation de la saison aura lieu le lundi 2 juin à 18 h 30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) Clermont-Ferrand.*

## TROIS FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES

					<i>Tarif réduit cf p. 15 « tarifs particuliers »</i>			
<b>A et B</b> <i>voir p. 2</i>	<b>T</b> <i>7 concerts</i>	<b>A</b> <i>3 concerts</i>	<b>B</b> <i>4 concerts</i>	<i>Prix à la place</i>	<b>T</b> <i>7 concerts</i>	<b>A</b> <i>3 concerts</i>	<b>B</b> <i>4 concerts</i>	<i>Prix à la place</i>
Catégorie 1	152 €	80 €	97 €	28 €	145 €	77 €	93 €	27 €
Catégorie 2	131 €	74 €	85 €	25 €	124 €	71 €	81 €	24 €
Catégorie 3	82 €	50 €	61 €	18 €	75 €	47 €	57 €	17 €

### Catégorie 1 :

*le parterre sauf les trois derniers rangs et le 1<sup>er</sup> balcon*

### Catégorie 2 :

*le parterre les trois derniers rangs – 2<sup>e</sup> balcon face et premier rang sur les côtés.*

### Catégorie 3 :

*2<sup>e</sup> balcon côtés droit et gauche à partir du deuxième rang et 3<sup>e</sup> balcon.*

*Précisez votre choix au sein de la catégorie choisie.*



## ATTENTION :

Les demandes d'abonnements devront être formulées exclusivement par courrier, accompagnées du règlement.

Les places seront attribuées dans l'ordre de réception.

L'ouverture des abonnements est fixée au 1er juin 2014. Si vous souhaitez conserver vos places de la saison 2013/2014, vous devez impérativement vous réinscrire **avant le 21 juin 2014**.

Nous vous proposons trois types d'abonnements :

- **T pour les 7 concerts**
- **A pour 3 concerts (marqués A dans le programme général)**
- **B pour 4 concerts (marqués B dans le programme général)**

## REMARQUES :

- Dans le prix de l'abonnement se trouve inclus le montant de la cotisation annuelle de membre de l'association : 5 €.
- Le paiement de l'abonnement peut se faire en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble ; le second ne sera encaissé que début septembre.
- Pour recevoir vos billets, pensez à joindre une enveloppe timbrée au tarif en vigueur pour 20 g ou 50 g (pour plus de 7 billets).

## TARIFS PARTICULIERS :

- L'entrée des enfants de moins de 12 ans accompagnés par des adultes est gratuite.
- Les jeunes de moins de 18 ans, les étudiants de moins de 25 ans, ainsi que les titulaires de la carte Citéjeune, peuvent acheter leur place au prix de 9 € sur le lieu du concert le soir même.
- Le tarif réduit peut être obtenu auprès des Comités d'Entreprises. Il est aussi appliqué pour les abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne ou à la Comédie de Clermont (sur présentation d'un justificatif), de même si vous êtes titulaire de la carte Cezam.





# LES AMIS DE LA MUSIQUE

*Abonnement et Réservation*

7, allée des Rabasses  
63800 Cournon d'Auvergne  
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : [amisdelamusique63@gmail.com](mailto:amisdelamusique63@gmail.com)

Site : [amisdelamusique.com](http://amisdelamusique.com)

Facebook : Les Amis de la Musique de  
ClermontFerrand

