

SAISON

2015-2016



DE CLERMONT-FERRAND

Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 20h30

- 5 octobre 2015** Adrien La Marca (alto) **A**
Julien Quentin (piano)
R. Clarke - R. Schumann - F. Bridge - F. Schubert
- 9 novembre 2015** Quatuor Doric (quatuor à cordes) **B**
Agnès Clément (harpe)
J. Haydn - A. Caplet - C. Debussy - B. Bartók
- 14 décembre 2015** Vincent Lucas (flûte) **B**
Laurent Wagschal (piano)
*C. Debussy - G. Fauré - Ph. Gaubert - M. Ravel
H. Dutilleux - C. Saint-Saëns - Ch. M. Widor*
- 18 janvier 2016** Quatuor Danel (quatuor à cordes) **A**
Jean-Marie Trotereau (violoncelle)
P. Tchaïkovsky - M. Weinberg - F. Schubert
- 8 février 2016** Bertrand Chamayou (piano) **A**
M. Ravel
- 7 mars 2016** Fanny Clamagirand (violon) **B**
Igor Tchetuev (piano)
L. Beethoven - W.A. Mozart - C. Franck
- 4 avril 2016** Amandine Beyer (violon) **A**
Gli Incogniti (ensemble baroque)
F. Couperin - É. Jacquet de la Guerre - JF. Rebel

Programme sous réserve de modifications

5 octobre 2015

ADRIEN LA MARCA (VIOLON ALTO)

Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique en 2014, Adrien La Marca, né en 1989, commence son apprentissage musical très jeune au Conservatoire d'Aix-en-Provence avant d'intégrer en 2005 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2010, il est sélectionné par Gidon Kremer pour participer au programme «Chamber music connects the world» et joue avec ce dernier et aussi Andras Schiff et Yuri Bashmet notamment. Il participe à de grands festivals, comme La folle journée de Nantes, la Grange de Meslay à Tours, Aix-en-Provence et à l'étranger, à Miami, Bad Kissingen ou en Finlande où il a joué aux côtés de Renaud Capuçon, Franck Braley, Eric Lesage ou du quatuor Ebène. Depuis 2012, il joue sur un magnifique alto de Giovanni Battista Guadagnini prêté par la fondation Zilber/Rampal.



JULIEN QUENTIN (PIANO)

Né à Paris, Julien Quentin a débuté ses études musicales au Conservatoire de Genève avec Alexis Golovine. En 2002, il obtient le diplôme d'artiste auprès d'Émile Naoumoff à Bloomington (USA), puis celui de la Juilliard School de New-York. Sa carrière internationale l'a conduit des États-Unis au Japon en passant par le Moyen-Orient, l'Australie et l'Europe. Sa remarquable profondeur musicale, sa sonorité à la fois claire et distincte ainsi qu'une technique sans faille, font de lui un artiste demandé en tant que soliste et chambriste. Invité de nombreux festivals internationaux, il a collaboré avec de nombreux artistes comme Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Angelika Kirchschlager par exemple. Musicien classique, Julien Quentin est aussi ouvert aux diverses musiques contemporaines, du jazz au hip-hop.



Programme : Rebecca Clarke : Sonata
Robert Schumann : Trois Romances
Frank Bridge : Allegro Appassionato et Pensiero
Franz Schubert : Sonate « Arpeggione »

9 novembre 2015

QUATUOR DORIC

(QUATUOR À CORDES)

ALEX REDINGTON (VIOLON)

JONATHAN STONE (VIOLON)

HÉLÈNE CLÉMENT (ALTO)

JOHN MYERSCOUGH (VIOLONCELLE)

Ce quatuor britannique, créé en 1998 au sein de Pro Corda en Grande-Bretagne, a étudié à partir de 2002 dans le cadre de ProQuartet à Paris, avec les membres des meilleurs quatuors internationaux (Hagen, Alban Berg, Artemis, notamment). Titulaires de nombreux prix, en 2008 au Japon (Osaka International Chamber Music Competition), en Italie et en Allemagne, le quatuor Doric s'est produit dans le monde entier. Depuis 2010, il a enregistré 4 CD pour le label Chandos qui ont été remarqués par la prestigieuse revue de musique classique Gramophone.



AGNÈS CLÉMENT (HARPE)

Née en 1990, Agnès Clément formée à Boulogne-Billancourt puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon, obtient à 18 ans le 5e prix au Concours international de Harpe Lily Laskine, puis en 2010, la médaille d'or du Concours International de Harpe des USA. Elle s'est produite en récital et en soliste dans de nombreux pays (Belgique, Canada, Chine, France, Italie, Suisse, USA) et avec de grands orchestres internationaux parmi lesquels l'Orchestre d'Auvergne. Elle est actuellement Harpe solo de l'Opéra Royal La Monnaie à Bruxelles ; elle a enregistré son premier CD de harpe seule en 2012.

Programme : Joseph Haydn : Op. 64 n° 4

André Caplet : Conte Fantastique d'après Le masque de la mort rouge, d'Edgar A. Poe, pour harpe et quatuor à cordes (1924)

Claude Debussy : Danses sacrées et danses profanes

Bela Bartók : Quatuor n° 4



14 décembre 2015

VINCENT LUCAS (FLÛTE)

Né à Nantes en 1967, Vincent Lucas est entré à 8 ans au Conservatoire de Clermont-Ferrand où il a obtenu une médaille d'or de flûte en 1981. Après un premier prix au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique) de Paris, il entre à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en 1984, puis en 1989, à l'Orchestre Philharmonique de Berlin où il reste 6 ans. Depuis 1995, il est professeur au CNSM de Paris et donne beaucoup de master classes en France et à



l'étranger. Comme chambriste, il se produit avec de nombreux partenaires (Christoph Eschenbach, Eric Le Sage, Christian Ivaldi) et il a enregistré divers CD, dont un Saint-Saëns avec Laurent Wagschal. Il est actuellement 1ère flûte solo de l'Orchestre de Paris.

LAURENT WAGSCHAL (PIANO)

Né à Lyon en 1972, Laurent Wagschal a suivi les cours de nombreux professeurs dont Yvonne Loriod et de Christian Ivaldi au CNSM de Paris. Il a obtenu plusieurs prix internationaux, réussi des concours prestigieux et s'est imposé comme un pianiste original et brillant. Il porte un intérêt particulier à la musique française et aux compositeurs peu joués comme Florent Schmitt, Gabriel Pierné ou Maurice Emmanuel qu'il a enregistrés, mais aussi Debussy, Fauré, ou Saint-Saëns, entre autres. Il s'est produit en soliste avec de grands orchestres, dont l'Orchestre d'Auvergne, et apprécie particulièrement la musique de chambre.



Programme : Claude Debussy : Syrinx
Philippe Gaubert : 2^{ème} Sonate
Henri Dutilleul : Sonatine
Camille Saint-Saëns : Romance

Gabriel Fauré : Fantaisie
Maurice Ravel : Jeux d'eaux
Philippe Gaubert : Fantaisie
Charles Marie Widor : Suite



18 Janvier 2016

QUATUOR DANEL

(QUATUOR À CORDES)

MARC DANEL (VIOLON)

GILLES MILLET (VIOLON)

VLAD BOGDANAS (ALTO)

YOVAN MARKOVITCH (VIOLONCELLE)

Fondé en 1991, le quatuor Danel s'est imposé sur la scène internationale en remportant de hautes distinctions (concours internationaux d'Evian, Londres et Saint-Petersbourg). Il se produit dans les plus grandes salles internationales (Amsterdam, Berlin, Vienne, Sapporo, Tokyo ou Paris) et dans les festivals les plus réputés (de la Finlande à Montpellier en passant par l'Irlande et la Roumanie). Il collabore avec de nombreux artistes et ensembles internationaux. Leur répertoire va de Haydn aux musiciens contemporains avec une prédilection pour le répertoire russe (intégrale des quatuors de Chostakovitch et de Weinberg)



JEAN-MARIE TROTREAU

(VIOLONCELLE)

Bien connu des Clermontois, Jean-Marie Trotereau, violoncelle solo à l'orchestre d'Auvergne depuis 1985, se produit avec de nombreux artistes dans un grand nombre de villes et de festivals européens. Il a fondé le quatuor Appassionata qui a présenté, entre autres, un spectacle original en collaboration avec le Wakan théâtre et se propose d'enregistrer l'intégrale des quatuors de Beethoven. Musicien de chambre sensible et très apprécié, il maîtrise avec le même bonheur un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

Programme : *Piotr Tchaïkovsky : Andante cantabile
Mieczyslaw Weinberg : Quatuor n°6
Franz Schubert : Quintette à cordes en ut majeur*



8 février 2016

BERTRAND CHAMAYOU

(PIANO)

Né à Toulouse en 1981, Bertrand Chamayou, qui avait commencé le piano à l'âge de huit ans, est remarqué à l'âge de 15 ans par Jean-François Heisser dont il rejoindra ensuite la classe au Conservatoire de Paris.

Il travaille également avec Maria Curcio à Londres et reçoit les conseils de nombreux maîtres comme Murray Perahia, Leon Fleisber ou Aldo Ciccolini.

À vingt ans, il obtient un prix au Concours international Long-Thibaud et commence une carrière de soliste mais il se produit aussi avec des chanteurs ou des orchestres sous la direction de chefs prestigieux comme Pierre Boulez, Neville Marriner, Semyon Bychkov, Philippe Herreweghe, Emmanuel Krivine ou Michel Plasson, pour en citer quelques-uns. Il a été trois fois récompensé par les Victoires de la Musique classique, en 2006 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année », en 2011 « Soliste instrumental de l'année » et en 2012 « Meilleur enregistrement de l'année » pour l'intégrale des Années de pèlerinage de Liszt. Il a également enregistré Mendelssohn, Franck et en 2014, Schubert.

Il enchaîne les concerts dans des salles et des festivals prestigieux et fait partie des artistes aujourd'hui incontournables de la scène musicale. Son répertoire, très vaste, lui permet de passer d'un style à l'autre avec facilité ; par ailleurs, il s'implique aussi dans la création contemporaine. Il est aussi actif comme soliste que comme chambriste ou soliste avec orchestre et sait faire partager sa passion face au public.

Programme : *Maurice Ravel :*

Sonatine - Miroirs - Valses nobles et sentimentales - Le tombeau de Couperin



7 mars 2016



FANNY CLAMAGIRAND (VIOLON)

Née en 1984, Fanny Clamagirand commence le violon à sept ans. En 2000, elle intègre la classe de Jean-Jacques Kantorow au CNSM de Paris. Elle remporte le prix du Concours International Fritz Kreisler à Vienne en 2005 et en 2007, le premier prix aux Violon Masters de Monte Carlo. Elle joue en soliste avec de nombreux orchestres (Orchestre Philharmonique de Radio France, de Vienne, de Weimar, de Monte Carlo, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Ensemble orchestral de Paris). Elle est invitée dans de prestigieux festivals (Radio France Montpellier, Printemps de Minsk, Folle Journée de Nantes) et se produit sur les scènes internationales. Son premier disque, en 2007, est consacré à l'intégrale des sonates pour violon seul d'Eugène Isajë et le second comporte les trois concertos pour violon de Saint-Saëns. Elle joue sur un violon fabriqué à Venise en 1700.

IGOR TCHETUEV (PIANO)

Né en Ukraine en 1980, Igor Tchétuev obtient à l'âge de 14 ans le Grand Prix du Concours Vladimir Krainev auprès de qui il étudiera ensuite à Hanovre. En 1998, il obtient le premier prix du 9ème Concours International de Piano Arthur Rubinstein et le prix du public à Tel-Aviv. Il joue en récital et en musique de chambre dans des salles prestigieuses et avec des artistes et des orchestres reconnus. Ses disques consacrés à Schumann, Scriabine, Chopin ou Schnittke ont été acclamés par la critique. Son sixième volume – l'intégrale des sonates de Beethoven – et en particulier son interprétation de l'Appassionata a été comparée à celles de Pollini et Brendel.



Programme : Ludwig van Beethoven : Sonate n°5 en fa majeur, "Le Printemps"
Wolfgang Amadeus Mozart : Sonate en mi mineur, K504
César Franck : Sonate pour violon et piano



4 avril 2016



AMANDINE BEYER (VIOLON)

Spécialiste de musique baroque, Amandine Beyer a débuté l'apprentissage du violon (et de la flûte à bec) à 4 ans dans sa ville natale d'Aix-en-Provence avant d'intégrer le CNSM de Paris où elle obtient le premier prix dans la classe de violon. Elle a joué sous la direction de Jordi Savall et avec de nombreux ensembles et solistes. Elle donne des cours à Porto, des master classes un peu partout et enseigne le violon baroque à la Scala Cantorum de Bâle. Ses sonates et Partitas de J-S Bach parues en 2011 ont été acclamées par la critique. Elle est à l'origine de la création de l'ensemble Gli Incogniti (Les Inconnus).

GLI INCOGNITI

(ENSEMBLE BAROQUE)

Fondé en 2006, l'ensemble Gli Incogniti présente son premier concert à Saint-Jacques-de-Compostelle, puis l'année suivante son premier disque comprenant plusieurs concertos inédits de J-S Bach. Ensuite, de 2007 à 2015, c'est un véritable tour du monde que va effectuer le groupe (France, Italie, Espagne, Portugal, Pays-Bas, Allemagne, Chine, Japon, Colombie, USA). Leurs enregistrements de Vivaldi, Corelli, Mattei, Rosenmüller ont reçu une pluie de récompenses internationales. Ils ont produit en 2014 *Les Apothéoses* de Lully et de Corelli.



Programme : François Couperin
Élisabeth Jacquet de la Guerre
Jean-Féry Rebel



Présentation de la saison

Une présentation de la saison aura lieu le lundi 1er juin à 18h30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) à Clermont-Ferrand.

Tous les concerts ont lieu à 20h 30 à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand

Abonnements

« Les amis de la musique » sont une association et, en vous abonnant, vous en devenez membre de droit (la cotisation annuelle de 5 € est incluse). Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.

Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second ne le sera que début septembre.

Nous vous proposons 3 types d'abonnements : T (total) pour les 7 concerts ; A pour 4 concerts ; B pour 3 concerts (voir p.2 le programme général).

L'ouverture des abonnements est fixée au 1^{er} juin 2015. Vous pouvez conserver vos places de la saison précédente, les abonnés T étant prioritaires, en vous réinscrivant avant le 21 juin 2015.

Si vous désirez recevoir vos billets, pensez à joindre une enveloppe timbrée à votre adresse (pour plus de 7 billets, affranchir à 50g). Sinon, vous pourrez les retirer lors du premier concert.

TROIS FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES (T, A, ou B)

	Tarif normal				Tarif réduit			
	T 7 concerts	A 4 concerts	B 3 concerts	Prix à la place	T 7 concerts	A 4 concerts	B 3 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	152 €	97 €	80 €	28 €	145 €	93 €	77 €	27 €
Catégorie 2	131 €	85 €	74 €	25 €	124 €	81 €	71 €	24 €
Catégorie 3	82 €	61 €	50 €	18 €	75 €	57 €	47 €	17 €

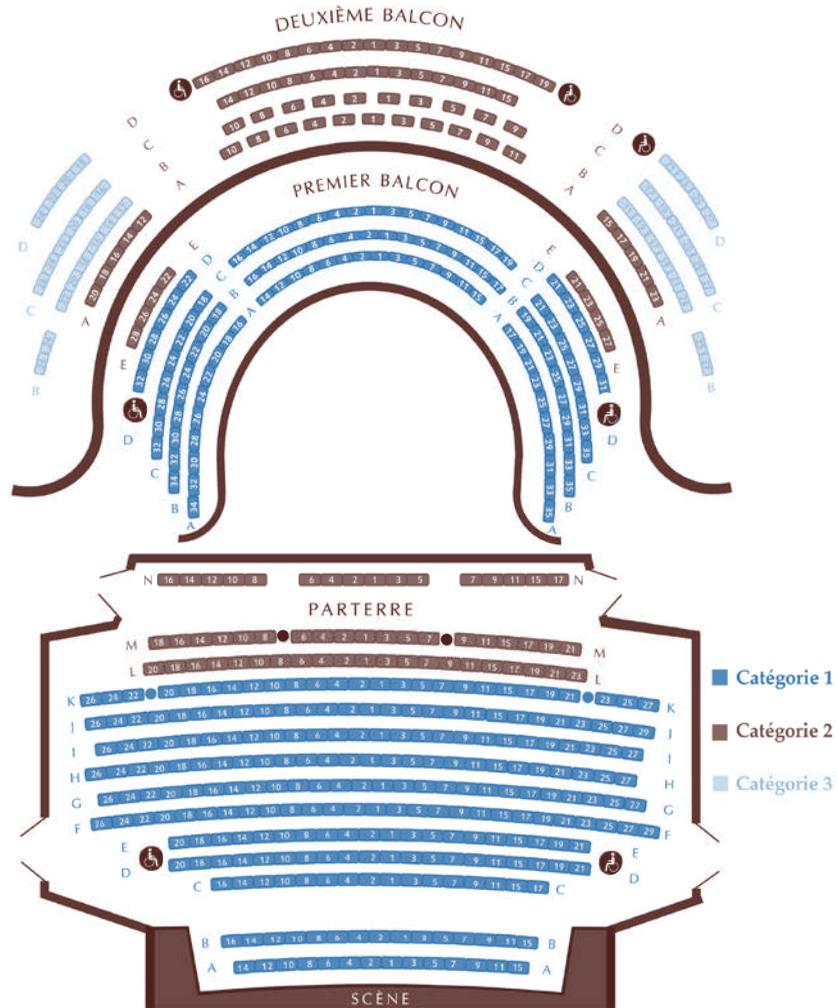
Catégorie 1 : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés)

Catégorie 2 : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés

Catégorie 3 : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon
Voir le plan détaillé page suivante. Préciser votre choix dans la catégorie choisie.

Tarifs réduits : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

Tarif spécial : 9 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, titulaires de la carte Citéjeune. Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.



BULLETIN D'ABONNEMENT AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2015-2016

Nom et prénom :

Tél. : e-mail :

Adresse complète :

S'abonne aux AMIS DE LA MUSIQUE pour la Saison 2015 - 2016

Nombre d'adhérents :

Noms et prénoms des autres adhérents :

Formule T, A ou B :

Catégorie de place :

Si tarif réduit, précisez à quel titre :

Montant :

Ci-joint chèque(s) de :

établi à l'ordre des AMIS DE LA MUSIQUE à envoyer à :

AMIS DE LA MUSIQUE

7, allée des Rabasses

63800 Cournon d'Auvergne

Tél. : 06 78 08 94 77

Email : amisdelamusique63@gmail.com

Site : amisdelamusique.com

Pour recevoir vos billets, pensez à joindre une enveloppe timbrée au tarif en vigueur pour 20 g ou 50 g (pour plus de 7 billets).



Réservations de places

En dehors des abonnements qui se font par courrier au mois de juin (voir pages précédentes), il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année.

Soit

- par téléphone au 06 78 08 94 77

*- à l'Espace Victoire, Maison du Tourisme,
place de la Victoire,*

ouvert du lundi au samedi

de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h.

Tél. 04 73 42 60 58

Présentation de la saison

*Le vendredi précédant chaque concert,
une présentation des œuvres et des interprètes a lieu
à 18 h 30 à l'hôtel Saint-Mart, 6 avenue de la gare à Royat.*

Entrée gratuite.

Durée : une heure environ.

LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

7, allée des Rabasses
63800 Cournon d'Auvergne
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : amisdelamusique63@gmail.com

Site : amisdelamusique.com



LesAmisdela Musique de ClermontFerrand

