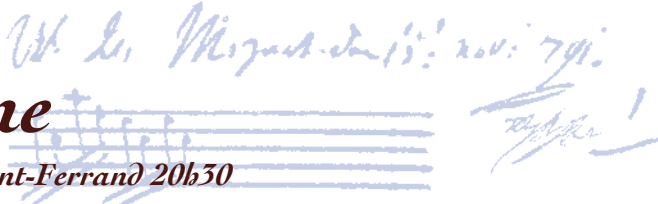


SAISON  
2016-2017



# Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 20h30



10 octobre 2016	Zhu Xiao-Mei <i>J-S Bach</i>	1
7 novembre 2016	Quatuor Hermès (quatuor à cordes) <i>J. Haydn – A. Webern – F. Mendelssohn</i>	2
5 décembre 2016	Gautier Capuçon (violoncelle) Franck Braley (piano) <i>L. van Beethoven</i>	3
16 janvier 2017	Trio Wanderer (piano, violon, violoncelle) <i>F. Schubert – J. Suk – A. Dvorak</i>	4
6 février 2017	Ensemble Inspiration (piano, flûte, hautbois, clarinette, basson) <i>J. Françaix – F. Schmitt – G. Taillefer – A. Caplet</i>	5
13 mars 2017	Adam Laloum (piano) Raphaël Sévère (clarinette) Victor Julien-Laferrière (violoncelle) <i>L. van Beethoven – A. von Zemlinsky – J. Brahms</i>	6
3 avril 2017	Amandine Savary, Tristan Pfaff (piano à quatre mains) <i>F. Schubert – C. Gounod – J. Brahms J. Offenbach – F. Liszt</i>	7

10 octobre 2016

ZHU XIAO-MEI (PIANO)

*Zhu Xiao-Mei est née Shanghai en 1949 ; sa mère l'initie très tôt à la musique et elle entre à 10 ans au Conservatoire de Pékin mais ses études sont interrompues lors de la Révolution Culturelle (qui commence en 1966). Elle est envoyée plusieurs années en camp de rééducation où elle réussit malgré tout à travailler son piano en cachette. Elle raconte cette douloureuse expérience dans une autobiographie parue chez Laffont en 2007 : La rivière et son secret. Elle parvient ensuite à achever ses études au Conservatoire de Pékin et quitte la Chine dès les premiers signes d'ouverture du régime. Elle émigre aux Etats-Unis en 1980, puis en 1985 à Paris.*

*Zhu Xiao-Mei occupe une place singulière dans le monde musical, dans la mesure où elle ne bénéficie d'aucun soutien médiatique. Sa carrière, commencée tardivement, ne l'a pas empêchée de se produire dans le monde entier (Europe, Amérique, Asie) et de jouer dans les plus grandes salles et les plus grands festivals. Ses choix musicaux sont exigeants et limités à quelques compositeurs : Bach, en premier lieu, et Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann. Elle est relativement rare sur scène.*

*Elle a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris jusqu'en 2014, a été membre du jury de grands concours internationaux (Long-Thibaud, Clara Haskil, etc.). Son retour en Chine en 2014, après 35 ans d'absence, a été couronné par l'obtention du titre de professeur.*

*Elle a enregistré de nombreux disques, de Bach bien sûr (le clavier bien tempéré, les partitas, les variations Goldberg entre autres), mais aussi de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et Schumann.*



**Programme :** Jean-Sébastien Bach : Variations Goldberg

7 novembre 2016

## QUATUOR HERMÈS

(QUATUOR À CORDES)

OMER BOUCHEZ (VIOLON)

ÉLISE LIU (VIOLON)

YUNG-HSIN CHANG (ALTO)

ANTHONY KONDO  
(VIOLONCELE)



*Les membres de ce quatuor, tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon se rencontrent en 2008 et commencent leur formation avec les quatuors Ravel et Ysaÿe, puis le quatuor Artemis. Premier prix des concours internationaux de Lyon (2009) et Genève (2011), le quatuor Hermès est également premier prix des auditions Young Concert Artist de New York en 2012. A cette occasion, on l'invite à faire ses débuts au Kennedy Center de Washington et au Carnegie Hall de New York, où il est accueilli par un public et des critiques enthousiastes. Il poursuit une carrière internationale au Canada, au Japon et à Taïwan.*

*Il a enregistré deux disques, l'un en 2012 (Haydn et Beethoven), l'autre en 2014 (l'intégrale des quatuors à cordes de Schumann). Cet enregistrement a obtenu de nombreuses distinctions (Choc de Classica, Télérama, The Strad, Quobuz, France-Musique, etc.).*

*Omer Bouchez joue actuellement sur un Tononi de 1758 ; Élise Liu sur un David Tecchler de 1721, tous deux généreusement prêtés par le Fonds Instrumental Français.*

**Programme :** *Joseph Haydn : Quatuor, op. 20, n.4 en ré majeur*

*Anton Webern : 5 pièces, op.5*

*Félix Mendelssohn : Quatuor n° 6, op.80*



5 décembre 2016

## GAUTIER CAPUÇON (VIOLONCELLE)

*Gautier Capuçon, né à Chambéry en 1981, commence le violoncelle à l'âge de quatre ans et demi et étudie au Conservatoire de Paris avec Annie Cochet-Zadkine et Philippe Muller puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit plusieurs prix dans des concours internationaux, dont le concours international André Navarra à Toulouse. En 2001, il est Nouveau Talent de l'année aux Victoires de la Musique. Il reçoit le «Borletti-Buitoni Trust Award et plusieurs fois le «Echo Preis», notamment en 2012. Il parfait son expérience au sein de l'orchestre des Jeunes de la Communauté européenne avec Bernard Haitink, Pierre Boulez et Claudio Abbado. Il s'est produit avec les plus grands orchestres du monde et avec les plus grands solistes (Martha Argerich, Daniel Barenboïm et beaucoup d'autres).*

*Il joue un Matteo Goffriler de 1701.*

## FRANCK BRALEY (PIANO)

*Franck Braley, né à Corbeil-Essonnes en 1968, commence le piano à l'âge de quatre ans avec sa mère et entame après son bac des études scientifiques avant de décider de se consacrer à la musique. Il entre à dix-huit ans au Conservatoire Supérieur National de Musique de Paris où il suit les cours de Pascal Devoyon, Christian Ivaldi et Jacques Rouvier. Il y obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre. A l'âge de 25 ans, il remporte le premier grand prix et le prix du public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Il voyage et joue dans le monde entier (Chine, Japon, USA, Canada, Europe) avec les plus grands orchestres (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, etc.) et sous la direction de chefs prestigieux (J-C. Casadesu, Charles Dutoit, Yebudi Menuhin, etc.). En récital, il joue avec les frères Capuçon, Eric Lesage, Emmanuel Pabuđ notamment.*



**Programme :** Ludwig van Beethoven : Sonates pour violoncelle et piano



16 janvier 2017

## TRIO WANDERER

VINCENT COQ (PIANO)

JEAN-MARC PHILLIPS-VARJABÉDIAN

(VIOLON)

RAPHAËL PIDOUX (VIOLONCELLE)

*Le trio Wanderer, fondé en 1987, fête ses trente ans cette année. Leur nom est bien sûr un hommage à Schubert et la marque d'une affinité avec le voyageur errant du romantisme allemand, mais leur vagabondage musical, très éclectique, va de Haydn à la musique actuelle. Formés auprès de grands maîtres, comme Jean-Claude Pennetier, Menahem Pressler, ils suivent de 1988 à 1990 les master classes du Festival de La Roque d'Anthéron avant de les animer comme professeurs. Ils sont invités par les institutions les plus prestigieuses et les plus grands festivals internationaux et ils ont à leur actif un grand nombre d'enregistrements distingués par la critique tant en France qu'à l'étranger.*



*Célébré dans la presse internationale pour un jeu d'une extraordinaire sensibilité et une complicité presque télépathique, le Trio Wanderer est une des formations de musique de chambre les plus demandées au monde.*

*Jean-Marc Phillips-Varjabédian joue sur un violon de Petrus Guarnerius (Venise 1748). Raphaël Pidoux joue sur un violoncelle de Goffredo Cappa (Saluzzo 1680).*

**Programme :** Franz Schubert : Trio, op. 100  
Joseph Suk : Élégie  
Antonin Dvorak : Trio, op. 90, Dumky



6 février 2017

## ENSEMBLE INSPIRATION

SIMON ZAOUÏ (PIANO)

MAGALI MOSNIER (FLÛTE)

FRÉDÉRIC TARDY (HAUTBOIS)

NICOLAS BALDEYROU (CLARINETTE)

JULIEN HARDY (BASSON)



*L'ensemble Inspiration, à géométrie variable, est né de la rencontre entre le hautboïste Frédéric Tardy et le bassoniste Julien Hardy au Festival des Arcs en 2008.*

*Simon Zaoui joue régulièrement avec l'Orchestre de Paris et a participé à de nombreux festivals. Il a obtenu un premier prix de piano ainsi que de Musique de Chambre. C'est un pianiste éclectique, remarqué par Aldo Ciccolini.*

*Magali Mosnier a remporté le concours international Jean-Pierre Rampal à Paris en 2001, puis de nombreux autres prix. Elle est première Flûte solo à l'orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2005.*

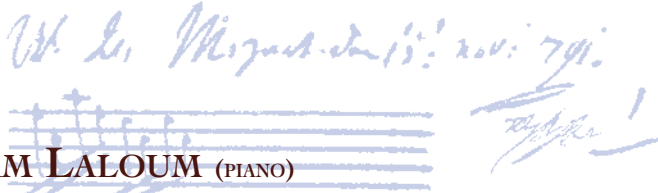
*Frédéric Tardy est entré au CNSM de Lyon où il obtient un premier prix en 1990. Il se produit en tant que hautbois solo de l'Opéra de Lyon. Il est professeur assistant au CNSM de Paris*

*Nicolas Baldeyrou se consacre à une triple carrière de soliste (première clarinette solo à l'orchestre Philharmonique de Radio France en 2011), de professeur au CNSM de Lyon et de musicien d'orchestre.*

*Julien Hardy est premier basson solo à l'orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de M-W. Chung et professeur au CNSM de Lyon.*

**Programme :** *Jean Françaix : Trio hautbois, basson, piano*  
*Florent Schmitt : A tour d'anches (hautbois, clarinette, basson, piano)*  
*Germaine Taillefer : Pièce pour quintette avec piano*  
*André Caplet : Quintette (flûte, hautbois, clarinette, basson, piano)*

13 mars 2017



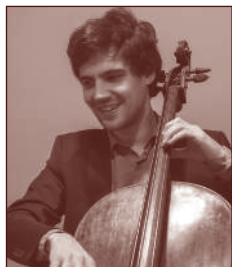
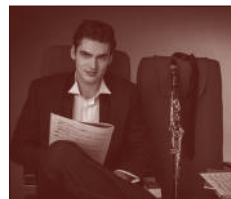
## ADAM LALOUM (PIANO)

*Adam Laloum, né en 1987, formé au Conservatoire de Toulouse, puis au CNSMD de Paris à partir de 2002, a bénéficié des conseils de nombreux pianistes tout au long de sa formation. Il a obtenu en 2009 le premier prix du prestigieux concours Clara Haskil et s'est produit avec de grands orchestres en concerto. Parallèlement à sa carrière de soliste, il a créé le trio «Les esprits» avec la violoniste Mi-Sa Yang et le violoncelliste*

*Victor Julien Laferrière. Il a produit deux disques, l'un de Brahms, l'autre de Schumann, avant d'enregistrer avec Raphaël Sèvre et Victor Julien-Laferrière un disque de Brahms qui a reçu le diapason d'or de Télérama.*

## RAPHAËL SÈVÈRE (CLARINETTE)

*Raphaël Sèvre, né en 1994, a commencé par le piano, le violon et le violoncelle avant de se mettre à la clarinette à l'âge de 8 ans. Il donne son premier concert en soliste à l'Opéra de Pékin à 11 ans, est lauréat à 12 ans de cinq concours internationaux et entre au CNSMD de Paris à 14 ans. Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et en musique de chambre, il a de nombreux et prestigieux partenaires (Jean-Frédéric Neuburger, Gérard Cauwse, les quatuors Prazak, Modigliani, sine nomine, Ébène).*



## VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE (VIOLONCELLE)

*Victor Julien-Laferrière, né en 1990, débute le violoncelle avec René Benedetti puis avec Roland Pidoux au Conservatoire de Paris (2004-2008) avant de devenir l'élève d'Heinrich Schiff à Vienne. Il remporte en 2012 le premier prix et les deux prix spéciaux du Concours International du Printemps de Prague. Il s'est vu décerner le prix de la fondation Safran pour la musique en 2015 et a fait partie des nominés aux Victoires de la Musique Classique 2015 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental. Il fait partie du Trio Les Esprits avec qui il a enregistré un CD en 2014 pour le label Mirare.*

**Programme :** *Ludwig van Beethoven : trio pour clarinette, violoncelle et piano opus 20  
Alexander von Zemlinsky : trio pour clarinette, violoncelle et piano opus 3  
Johannes Brahms : trio pour piano, clarinette et violoncelle opus 114*

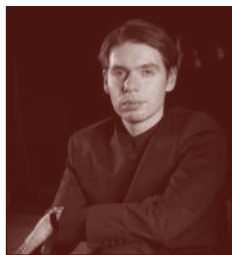


W. Liszt: Mazurkas Op. 17: nos. 79f.

3 avril 2017

## AMANDINE SAVARY (PIANO À 4 MAINS)

*Amandine Savary est née en 1984 en Normandie où elle a commencé ses études avant de se rendre à Londres à la Royal Academy of Music où elle poursuit ses études. Révélée en Angleterre, elle obtient de nombreuses récompenses. Elle se produit dans de nombreux pays du monde et dans des festivals importants, elle joue également avec des orchestres de renom. Elle partage son temps entre la musique de chambre et ses activités de soliste et fait partie du Trio Dali. Elle est actuellement professeur de piano et musique de chambre à la Royal Academy of Music de Londres, mais aussi «Associate of the Royal Academy of Music», distinction pour mérite exceptionnel. Elle a enregistré l'intégrale des Toccatas de Bach en 2014 et avec le Trio Dali les trios de Mendelssohn en 2015.*



## TRISTAN PFAFF (PIANO À 4 MAINS)

*Tristan Pfaff, né en 1985, commence ses études à Nantes avant d'intégrer à 15 ans le CNSMD de Paris avec Denis Pascal et Michel Béroff. Il travaille beaucoup avec Aldo Ciccolini. Doté de nombreuses récompenses, Il fréquente les scènes les plus prestigieuses : festival d'Auvers-sur-Oise, la Folle Journée, Nobant, etc. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de France et de nombreux autres ensembles. Il a beaucoup joué à l'étranger (de l'Europe au Sri Lanka et de l'Algérie au Vietnam). Invité de Jean-François Zygel dans «La boîte à musique» et de «Vivement dimanche», il connaît un succès grandissant auprès du public sensible à sa grande virtuosité. À l'occasion de l'année Liszt en 2011, il fait paraître un disque consacré à ce musicien, puis un autre en 2013 consacré à Schubert. Son dernier disque en 2015, Piano encore, est paru en 2015.*

**Programme :** Franz Schubert : Variations en la bémol majeur  
Charles Gounod : Ave Maria - Marche funèbre  
Johannes Brahms : Sélection de danses hongroises  
Jacques Offenbach : Ouverture d'Orphée aux enfers  
Johannes Brahms : Valses op.59  
Franz Liszt : 2<sup>ème</sup> Rhapsodie

## Présentation de la saison

*Une présentation de la saison aura lieu le vendredi 3 juin 2016 à 18h30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) à Clermont-Ferrand.*

## Tous les concerts ont lieu à 20h30 à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand

### Abonnements

*«Les Amis de la Musique» sont une association et, en vous abonnant, vous en devenez membre de droit (la cotisation annuelle de 5 € est incluse). Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.*

*Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second le sera début septembre.*

*Nous vous proposons 3 types d'abonnements : T (total) pour les 7 concerts ; A pour 4 concerts ; B pour 3 concerts. Vous pouvez choisir les concerts qui vous intéressent en le précisant sur votre demande d'abonnement. Dans ce cas, les places que vous obtiendrez ne pourront pas être les mêmes d'un concert à l'autre.*

*L'ouverture des abonnements est fixée au 3 juin 2016. Les abonnés T peuvent obtenir les mêmes places que lors de la saison précédente, en se réinscrivant avant le 30 juin 2016.*

*Si vous désirez recevoir vos billets, pensez à joindre une enveloppe timbrée à votre adresse (pour plus de 7 billets, affranchir à 50g). Sinon, vous pourrez les retirer lors du premier concert.*

## TROIS FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES (T, A, OU B) DANS TROIS CATÉGORIES (1, 2 OU 3)

	<i>Tarif normal</i>				<i>Tarif réduit</i>			
	<b>T</b> 7 concerts	<b>A</b> 4 concerts	<b>B</b> 3 concerts	Prix à la place	<b>T</b> 7 concerts	<b>A</b> 4 concerts	<b>B</b> 3 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	152 €	97 €	80 €	28 €	138 €	87 €	72 €	25 €
Catégorie 2	131 €	85 €	74 €	25 €	118 €	77 €	68 €	22 €
Catégorie 3	82 €	61 €	50 €	18 €	72 €	55 €	45 €	15 €

**Catégorie 1** : la parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf le dernier rang sur les côtés).

**Catégorie 2** : les trois derniers rangs du parterre, le dernier rang sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés.

**Catégorie 3** : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

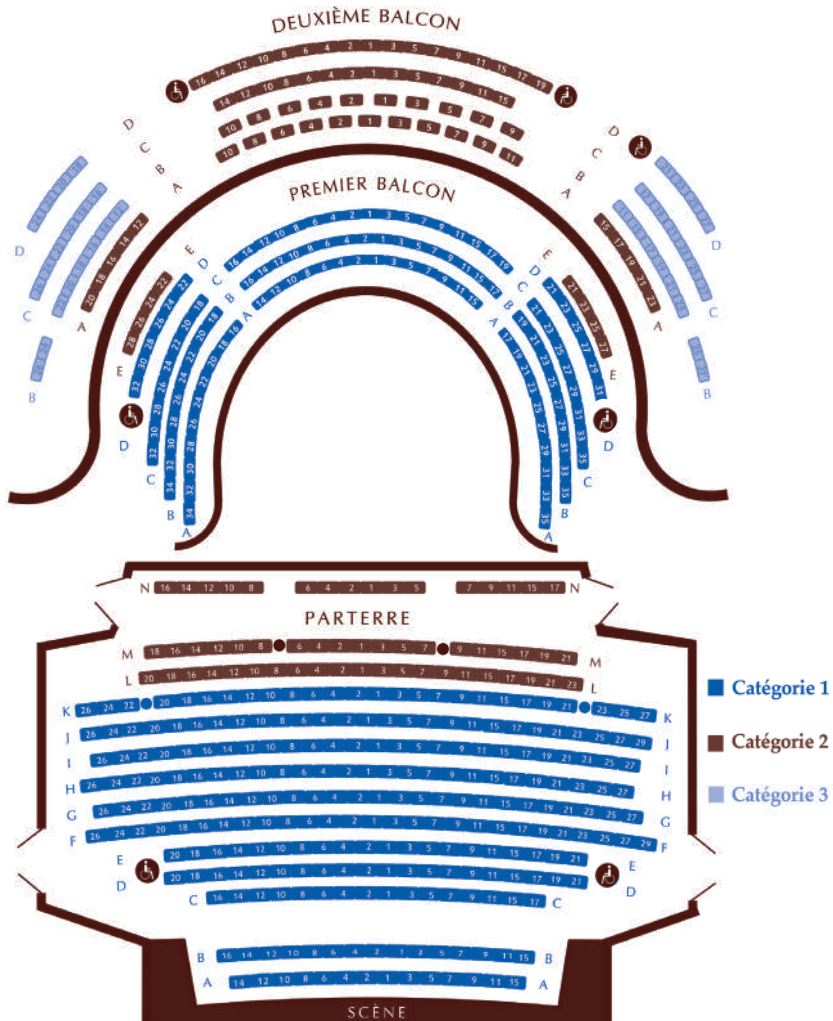
Voir le plan détaillé page suivante. Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

**Tarifs réduits** : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

**Tarif spécial** : 9 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Citéjeune (sur justificatif).

**Gratuit** pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

# OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND



# BULLETIN D'ABONNEMENT AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2016-2017



Nom et prénom : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Adresse complète : .....

.....

Nombre d'adhérents : .....

Noms et prénoms des autres adhérents : .....

.....

.....

Formule T, A ou B : .....

(Pour A ou B, entourez les concerts choisis) : 1 2 3 4 5 6 7

Catégorie de place : .....

Si tarif réduit, précisez à quel titre : .....

Montant : .....

Ci-joint, chèque(s) de : .....

Etabli à l'ordre des Amis de la Musique.

Envoyez le tout à l'adresse suivante :

**LES AMIS DE LA MUSIQUE**

7, allée des Rabasses

63800 Cournon-d'Auvergne

**LE  
AMI  
MU** **S  
DE LA  
SIQUE**  
  
DE CLERMONT-FERRAND



oib

## Réservation de places

*En dehors des abonnements qui se font par courrier au mois de juin (voir pages précédentes), il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année.*

*Soit*

- *par téléphone au 06 78 08 94 77*
- *à Clermont Musique, 9 rue Lamartine à Clermont-Ferrand*
- *à l'Espace Victoire, Maison du Tourisme, place de la Victoire, ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Tél. 04 73 42 60 58*

## Présentation des concerts

*Le vendredi précédant chaque concert, une présentation des œuvres et des interprètes a lieu à 18h30 à l'hôtel Saint-Mart, 6 avenue de la gare à Royat.*

*Entrée gratuite.*

*Durée : une heure environ.*

# LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

7, allée des Rabasses  
63800 Cournon d'Auvergne  
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : [amisdelamusique63@gmail.com](mailto:amisdelamusique63@gmail.com)

Site : [amisdelamusique.com](http://amisdelamusique.com)



LesAmisde la Musique de ClermontFerrand

