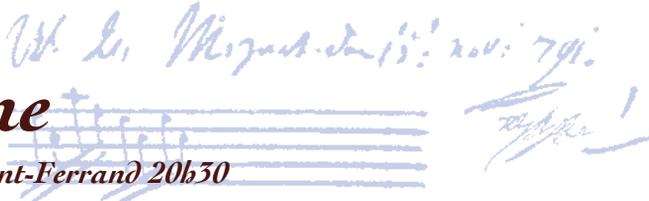


SAISON
2017-2018



Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 2015-30



9 octobre 2017	Vanessa Wagner et le quatuor Talich <i>R. Schumann, J. Brahms</i>	1
13 novembre 2017	Thomas Leleu Sextet (tuba, quintette à cordes) <i>C. Saint-Saëns, L. Delibes, A. Ponchielli, G. Bizet A. Piazzolla, H. Villa-Lobos, C. Bolling, L. Bernstein</i>	2
11 décembre 2017	Trio Karénine (piano, violon, violoncelle) <i>J. Haydn, F. Mendelssohn, F. Schubert</i>	3
22 janvier 2018	Quatuor Ebène <i>L. van Beethoven, G. Fauré</i>	4
5 février 2018	Déborah Nemtanu, Natacha Kudritskaya (violon, piano) <i>F. Kreisler, F. Schubert, J. Brahms</i>	5
12 mars 2018	Claire Désert (piano) <i>F. Chopin, R. Schumann, G. Verdi / F. Liszt</i>	6
23 avril 2018	Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin <i>F. Mendelssohn, H. Wolf, M. Reger, G. Bottesini, B. Bartók</i>	7

9 octobre 2017



VANESSA WAGNER (PIANO)

Entrée au CNSM de Paris dans la classe de Dominique Merlet à l'âge de 14 ans, Vanessa Wagner obtient un premier prix de piano à 17 ans et entre en Cycle de Perfectionnement dans la classe de Jean-François Heisser. Remarquée par Léon Fleischer en 1995, elle est admise à l'Académie de Cadenabbia en Italie et reçoit l'enseignement de D. Bashkurov, M. Perablia...

« Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique en 1999, Vanessa Wagner se produit partout dans le monde avec L'Orchestre National de France, les Orchestres Philharmoniques de Munich, d'Osaka de Budapest... et participe à de nombreux festivals tels la Roque d'Anthéron, le Folle Journée de Nantes... et le Festival du Château de Chambord dont elle est la Directrice.

Sa discographie, riche et variée, va de Mozart à Dusapin en passant par Schubert et Ravel.

Nous réécouterons avec grand plaisir Vanessa Wagner que les Amis de la Musique avaient découvert en 1995 au tout début de sa carrière.

QUATUOR TALICH

JAN TALICH JR, VIOLON 1 (VIOLON JOSEPH GAGLIANO 1780).

ROMAN PATOČKA, VIOLON 2 (VIOLON ANONYME ITALIE 1800).

VLADIMIR BUKAČ, ALTO (ALTO GUADAGNINI-LAVAZZA 1725).

PETR PRAUSE, VIOLONCELLE (VIOLONCELLE MARTIN STOSS, VIENNE 1821).



Le Quatuor Talich est un quatuor à cordes créé en 1964 par Jan Talich, neveu de Václav Talich, chef renommé de la Philharmonie tchèque.

*Le Quatuor Talich est régulièrement invité à de prestigieux festivals de musique de chambre tels que le Festival Pablo Casals à Prades, le Printemps de Prague, le Festival Europalia, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Tibor Varga, Festival international de quatuors à cordes d'Ottawa ; on le retrouve fréquemment dans des lieux tels que Carnegie Hall de New York, le Théâtre des Champs-Élysées ou la Salle Gaveau à Paris, Wigmore Hall à Londres et **aux Amis de la Musique** (1981, 2002).*

Ils ont enregistré l'intégrale des Quatuors de Beethoven et Mendelssohn ainsi que les quatuors de Dvorak, Smetana, Janacek...

Programme : Robert Schumann : Quintette piano et cordes - opus 44
Johannes Brahms : Quintette piano et cordes - opus 34

13 novembre 2017

THOMAS LELEU (TUBA)

SEXTET «IN THE MOOD FOR TUBA»

À seulement 27 ans, Thomas Leleu est considéré comme la «star mondiale du tuba». Né à Lille en 1987, il commence le tuba avec son père puis travaille avec François Thuillier et Philippe Legris avant d'être admis à 17 ans, premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de tuba de Gérard Buquet et dans la classe de Musique de Chambre de Jens Mc Manama. Il en sort trois ans plus tard récompensé du premier Prix de Tuba mention «Très Bien» ainsi que du Diplôme de Formation Supérieure mention «Très Bien».



Le 20 février 2012, à 24 ans, Thomas fait triompher le tuba en remportant les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie «Révélation soliste instrumental de l'année» au Palais des Congrès de Paris.

En tant que soliste, il se produit avec de nombreux orchestres et anime régulièrement des master-classes en France et à l'étranger.

Le 17 novembre, il se produira en sextet «In the Mood for Tuba» entouré de deux violonistes, un altiste, un violoncelliste et un contrebassiste.

Programme : Camille Saint-Saëns, Léo Delibes, Amilcare Poncibelli, Edward Elgar, Georges Bizet, Astor Piazzolla, Heitor Villa-Lobos, Claude Bolling, Leonard Bernstein, Vittorio Monti



11 décembre 2017

TRIO KARÉNINE

PALOMA KOUIDER (PIANO)

FANNY ROBILLIARD (VIOLON)

LOUIS RODDE (VIOLONCELLE)

Fondé en 2009 et aujourd'hui composé de Paloma Kouider (piano), Fanny Robilliard (violon) et Louis Rodde (violoncelle), le Trio Karénine a choisi de porter le nom de l'héroïne du célèbre roman de Tolstoï pour l'élan vital qui l'habite. Formé par le Quatuor Ysaÿe au conservatoire de Paris, le jeune ensemble reçoit les précieux conseils de Menahem Pressler, Hatto Beyerle, le Trio Wanderer, Jean-Claude Pennetier et Ferenc Rados lors de master-classes.



Paloma Kouider s'est formée auprès de Sergueï Markarov et Elisso Virsaladze à Fiesole, avant d'intégrer la classe d'Avédis Kouyoumdjian à l'«Universität für Musik und darstellende Kunst» de Vienne en 2012. Elle est nommée «Révélation classique» de l'Adami (Société d'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et lauréate de la Fondation Groupe Banque Populaire.

Fanny Robilliard a étudié au CNSM de Lyon dans la classe de Marianne Picketty. Elle part ensuite se perfectionner à Munich auprès de Ingolf Turban et entre à l'académie de l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaoise. Nommée «Révélation classique 2010» par l'Adami.

Louis Rodde s'est formé au CNSM de Paris avec Roland Pidoux et Xavier Phillips avant de recevoir les conseils de Peter Bruns à la Hochschule de Leipzig. Nommé «Révélation classique» de l'Adami et lauréat de la Fondation Cziffra en 2011.

Le Trio Karénine s'est déjà produit à la salle Pleyel et l'Auditorium du Louvre à Paris. Il fait aussi ses débuts dans des festivals réputés comme la Roque d'Anthéron, les Folles Journées du Japon...

Programme : Joseph Haydn : Trio avec piano en ré majeur, Hob.XV:24
Felix Mendelssohn : Trio avec piano en do mineur op 66
Franz Schubert : Trio avec piano en Si bémol Majeur, Op. 99

22 janvier 2018

QUATUOR EBÈNE

PIERRE COLOMBET (VIOLON)

GABRIEL LE MAGADURE (VIOLON)

ADRIEN BOISSEAU (VIOLON ALTO)

RAPHAËL MERLIN (VIOLONCELLE)

Le Quatuor Ébène a été créé en 1999 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. Il se distingue par sa polyvalence en jouant à la fois de la musique classique, de la musique contemporaine et du jazz. Il interprète aussi et arrange de grands succès de la musique populaire.



Les quatre jeunes musiciens remportent le prix de l'ARD (communauté de radiodiffusion allemande) en 2004, à Munich. Sous le prestigieux parrainage du Quatuor Ysaÿe ou de maîtres comme Gabor Takacs et Pierre-Laurent Aimard, le Quatuor Ébène a ainsi très vite imposé son élégance et son esprit d'ouverture, notamment au jazz et à la musique contemporaine.

En 2004, le quatuor remporte les prestigieux Concours de Munich et obtient une Victoire de la Musique Classique en 2010. Depuis 2009, les quatre musiciens, soutenus par la Fondation Forberg-Schneider, jouent sur de magnifiques instruments anciens prêtés par des particuliers.

Programme : *Ludwig van Beethoven quatuor à cordes opus 18 n° 2*
Gabriel Fauré quatuor à cordes opus 121
Ludwig van Beethoven quatuor à cordes opus 59 n° 2



5 février 2018

DEBORAH NEMTANU (VIOLON)



Deborah Nemtanu a commencé l'étude du violon, comme sa sœur Sarah, avec son père, Vladimír Nemtanu, alors violoniste soliste de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine. Formée au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux, elle étudie ensuite au CNSM de Paris avec Gérard Poulet et obtient son prix, première nommée en 2001, et le prix de l'Académie Maurice Ravel la même année. En 2005, elle est nommée violon solo super soliste de l'Ensemble orchestral de Paris. Curieuse et entreprenante, elle passe du violon à l'alto lors d'un même concert. En 2015/2016, elle dirige des symphonies de Mozart à Paris, à Rome, et se produit en solo dans divers festivals, tour à tour au violon, à l'alto, et à Bruxelles avec Natacha Kudritskaya. Son premier disque est consacré à Saint Saëns et Fauré. Deborah et sa sœur Sarah se produisent ensemble dans des concerts et enregistrent des disques de Bach et de Bartok.

Deborah joue un violon de Domenico Montagnana (1740).



NATACHA KUDRITSKAYA (PIANO)

Après sa formation à l'Ecole de Musique de Lyzenko à Kiev, elle remporte le concours Rachmaninov des jeunes pianistes à Novgorod en Russie. Après plusieurs tournées aux Etats-Unis et en Europe, elle entre au CNSM de Paris en 2005, étudiant avec Jacques Rouvier et Alain Planès. Elle a obtenu son diplôme de l'académie nationale musicale Tchaïkovski de Kiev en 2006, et donne depuis de nombreux concerts, en soliste ou en musique de chambre dans les principaux festivals et salles de concert avec des artistes comme Daniel Rowland, Ivry Gitlis, Adam Laloum en France et en Europe. Retournant régulièrement dans son pays, elle entreprit en 2014 une tournée passant par Kiev, Donetsk, Lougansk... En 2012, elle enregistre son premier disque consacré à Rameau chez 1001 Notes puis en 2014 Nocturnes (Debussy, Ravel...) chez Deutsche Grammophon.

Programme : SALON VINTAGE

Fritz Kreisler «Prélude et Allegro»

Franz Schubert Sonatine n°1

Fritz Kreisler «Caprice Viennois»

Johannes Brahms Sonate n°1

Fritz Kreisler Libesleïd

Fritz Kreisler Schön Rosmarin



12 mars 2018

CLAIRE DÉSERT (PIANO)

«La grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations» touchent le public de Claire Désert.

Élève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventsislav Yankoff.



Après une année d'étude à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

Claire Désert participe à de grands festivals en France et à l'étranger et se produit sur des scènes telles que Salle Pleyel, Kennedy Center, Wigmore Hall et en soliste avec l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Radio France, le Symphonique de Québec, le Philharmonique de Strasbourg, le National de Lille, le Sinfonia Varsovia...

Chambrière exceptionnelle, elle se produit souvent avec Emmanuel Strasser, Anne Gastinel, Tedi Papavrami, Régis Pasquier, le Quatuor Sine Nomine...

Nombreux sont ses enregistrements : Scriabine, Dvorak, Schumann, Schubert...

Programme : *Quatre mazurkas opus 41 de Frédéric Chopin*
Davidbundlerltanze opus 6 de Robert Schumann
Sonate en la Majeur D 537 de Franz Schubert
Nocturne en Ut dièse mineur opus 27 n°1 de Frédéric Chopin
Deux Lieder de Robert Schumann / Franz Liszt «Widmung», «Frühlingsnacht»
Nocturne en fa Majeur opus 15 n°1 de Frédéric Chopin
Miserere du Trouvère de Giuseppe Verdi/ Franz Liszt

23 avril 2018

QUINTETTE À CORDES
DE LA PHILHARMONIE
DE BERLIN

LUIZ FILIPE COELHO,
ROMANO TOMMASINI (VIOLONS)
WOLFGANG TALIRZ (ALTO)
DAVID RINIKER (VIOLONCELLE)
JANUSZ WIDZYK (CONTREBASSE)



Le Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin est un ensemble unique en son genre. Contrairement au quintette standard qui consiste au mariage d'un quatuor à cordes avec un deuxième alto ou un deuxième violoncelle, cette formation a comme instrument supplémentaire la contrebasse. Les cinq sections à cordes de l'orchestre sont donc représentées, ce qui permet au Quintette à cordes de la Philharmonie de dépasser les limites conventionnelles d'un ensemble de chambre, tel que le quatuor à cordes, et d'atteindre une dimension symphonique. Il y a quelques grandes œuvres originales pour cette formation avec contrebasse. Le quintette joue également des transcriptions de grandes œuvres du répertoire classique.

Depuis ses débuts au Concertgebouw de Bruges, le Quintette se produit à travers l'Europe et dans les festivals les plus prestigieux (Rheingau Festival, Emilia Romagna Festival, Salzburg Easter Festival, "Glasperlenspiel" Festival, Festival de Llivia, Susteron) ainsi qu'au Japon.

Programme : *Ludwig van Beethoven : quintette à cordes opus 104
Felix Mendelssohn : Symphonie pour cordes no.10
Hugo Wolf : Sérénade Italienne
Max Reger : Andante Lyrique
Giovanni Bottesini : Fantaisie sur un thème de l'Opéra «La Sonnambula»
de Vincenzo Bellini pour contrebasse et cordes
Bela Bartok : Six danses folkloriques roumaines*

Présentation de la saison

Une présentation de la saison aura lieu le lundi 22 mai 2017, à 18h30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) à Clermont-Ferrand.

Tous les concerts ont lieu à 20h30 à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand

Abonnements

«Les Amis de la Musique» sont une association et, en vous abonnant, vous en devenez membre de droit (la cotisation annuelle de 5 € est incluse). Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.

Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second le sera début septembre.

Nous vous proposons 3 types d'abonnements : T (total) pour les 7 concerts ; A pour 4 concerts ; B pour 3 concerts. Vous pouvez choisir les concerts qui vous intéressent en le précisant sur votre demande d'abonnement. Dans ce cas, les places que vous obtiendrez ne pourront pas être les mêmes d'un concert à l'autre.

L'ouverture des abonnements est fixée au 22 mai 2017. Les abonnés T peuvent obtenir les mêmes places que lors de la saison précédente, en se réinscrivant avant le 30 juin 2017.

TROIS FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES (T, A, OU B) DANS TROIS CATÉGORIES (1, 2 OU 3)

	Tarif normal				Tarif réduit			
	T 7 concerts	A 4 concerts	B 3 concerts	Prix à la place	T 7 concerts	A 4 concerts	B 3 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	152 €	97 €	80 €	28 €	138 €	87 €	72 €	25 €
Catégorie 2	131 €	85 €	74 €	25 €	118 €	77 €	68 €	22 €
Catégorie 3	82 €	61 €	50 €	18 €	72 €	55 €	45 €	15 €

Catégorie 1 : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés).

Catégorie 2 : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés.

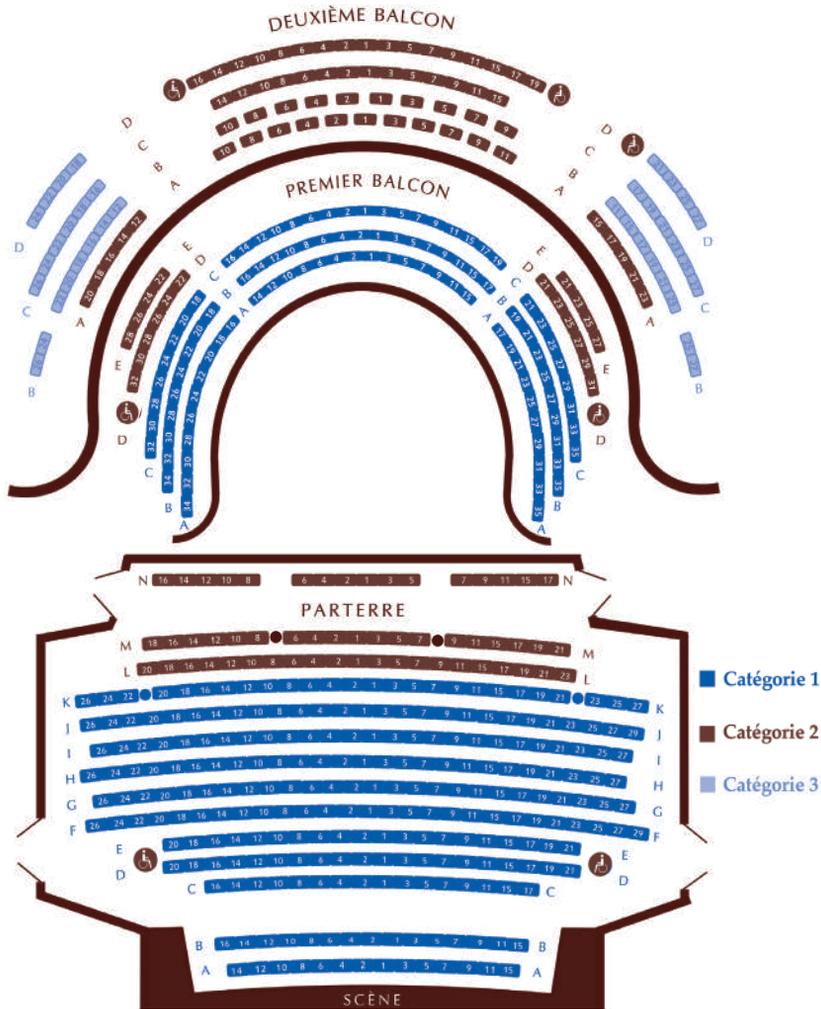
Catégorie 3 : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.
Voir le plan détaillé page suivante. Préciser votre choix dans la catégorie choisie.

Tarifs réduits : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

Tarif spécial : 9 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Citéjeune (sur justificatif).

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND



BULLETIN D'ABONNEMENT AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2017-2018



Nom et prénom :

Tél. : e-mail :

Adresse complète :

.....

Nombre d'adhérents :

Noms et prénoms des autres adhérents :

.....

.....

Formule T, A ou B :

(Pour A ou B, entourez les concerts choisis) : 1 2 3 4 5 6 7

Catégorie de place :

Si tarif réduit, précisez à quel titre :

Montant :

Ci-joint, chèque(s) de :

Etabli à l'ordre des Amis de la Musique.

**Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse,
(pour plus de 7 billets, affranchir à 100 g).**

Envoyez le tout à l'adresse suivante :

LES AMIS DE LA MUSIQUE

7, allée des Rabasses - 63800 Cournon-d'Auvergne

LE
AMI
MU DE LA
SIQUE
DE CLERMONT-FERRAND



oib

Réservation de places

En dehors des abonnements qui se font par courrier au mois de juin (voir pages précédentes), il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année.

Soit

- *par téléphone au 06 78 08 94 77*
- *à Clermont Musique, 9 rue Lamartine à Clermont-Ferrand*
- *à l'Espace Victoire, Maison du Tourisme, place de la Victoire, ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Tél. 04 73 42 60 58*

Présentation des concerts

Le vendredi précédant chaque concert, une présentation des œuvres et des interprètes a lieu à 18h30 à l'hôtel Saint-Mart, 6 avenue de la gare à Royat.

Entrée gratuite.

Durée : une heure environ.

LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

7, allée des Rabasses
63800 Cournon d'Auvergne
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : amisdelamusique63@gmail.com

Site : amisdelamusique.com



LesAmisde la Musique de ClermontFerrand

