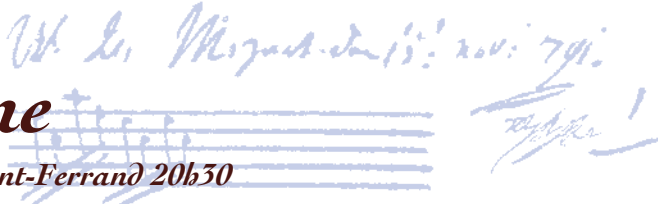


SAISON  
2018-2019



# Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 2018/19



8 octobre 2018	Trio Zadig (trio piano et cordes) <i>J. Haydn, L. van Beethoven, R. Schumann</i>	1
12 novembre 2018	Edgar Moreau (violoncelle) et David Kadouch (piano) <i>F. Mendelssohn, F. Poulenc, C. Franck</i>	2
3 décembre 2018	L'ensemble Face à Face (2 pianos et 2 percussions) <i>G. Gershwin, O. Stravinsky, W. Bolcom, L. Bernstein</i>	3
21 janvier 2019	Le Quatuor Danel et Pascal Moraguès (clarinette) <i>W.A. Mozart, J. Brahms</i>	4
4 février 2019	Quatuor Modigliani <i>W.A. Mozart, F. Schubert, L. van Beethoven</i>	5
18 mars 2019	Eric Le Sage (piano) Pierre Fouchenneret (violon) Lise Berthaud (alto) François Salque (violoncelle) <i>G. Fauré, J. Brahms</i>	6
8 avril 2019	Alexandre Kantorow (récital de piano) <i>S. Gubaidulina, S. Rachmaninov, B. Bartok, I. Stravinsky</i>	7

8 octobre 2018

## TRIO ZADIG

BORIS BORGOLOTTO (VIOLON)

MARC GIRARD-GARCIA (VIOLONCELLE)

IAN BARBER (PIANO)

*Boris Bergolotto, violon et Marc Girard Garcia, violoncelle, ont étudié ensemble au CNSM de Paris. Ils rencontrent Ian Barber, pianiste américain issu de la classe du célèbre André Watts à l'Université d'Indiana et fondent le Trio Zadig.*

*En quelques années, le Trio Zadig remporte onze prix internationaux et se produit alors en concert dans le monde entier, des Etats-Unis au Congo.*

*Le Trio Zadig rencontre deux grands artistes qui contribuent à l'épanouissement de son expression musicale : Ivry Gitlis et Menabem Pressler.*

*Aujourd'hui, résident de la Chapelle Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis et premier trio résident de ProQuartet, le Trio Zadig est soutenu par la Fondation Banque Populaire.*

*Le Trio Zadig s'implique régulièrement dans des projets à portée humanitaire ou sociale. Cette année, il donnera des concerts en prison et auprès d'enfants handicapés.*



**Programme :** *J. Haydn : Trio piano et cordes n°45 en ut majeur*  
*L. van Beethoven : Trio n°5 « les esprits » pour piano et cordes opus 70 n°1*  
*R. Schumann : Trio n°1 pour piano et cordes opus 65*

12 novembre 2018



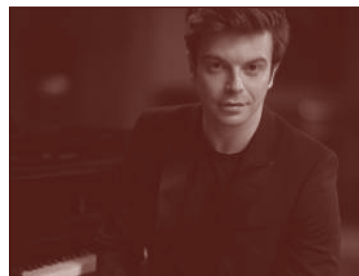
## EDGAR MOREAU (VIOLONCELLE)

Né en 1994 à Paris, **Edgar Moreau** commence le violoncelle à 4 ans ainsi que le piano. Il est admis en violoncelle au CNSM de Paris. Se produisant déjà en soliste à l'âge de 11 ans, il a depuis joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Edgar Moreau remporte à 17 ans le deuxième Prix du XIV<sup>ème</sup> Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011.

Il donne des concerts à New-York, Washington, Boston. Il a été « Révélation Instrumentale 2015 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique.

## DAVID KADOUCH (PIANO)

Après sa formation au C.N.R. de Nice, au CNSM de Paris, à l'Ecole Reina Sofia de Madrid, **David Kadouch** se perfectionne auprès de Murray Perabia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Itzhak Perlman. A 15 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique en 2010. David Kadouch se produit en musique de chambre et joue également avec des orchestres réputés comme la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... Sa discographie va de Bach à Rita Strobl en passant par Schumann, Poulenc et Chostakovitch.



**Programme :** F. Mendelssohn : Sonate pour violoncelle et piano, n°2, en ré majeur, op. 58  
F. Poulenc : Sonate pour violoncelle et piano  
C. Franck : Sonate pour violon et piano en la majeur, transcription pour violoncelle et piano de J. Delsart



3 décembre 2018

## ENSEMBLE FACE À FACE

MARA DOBRESKO

& GÉRALDINE DUTRONCY (PIANOS)

HÉLÈNE COLOMBOTTI

& ELISA HUMANES (PERCUSSIONS)



*Les quatre musiciennes issues du CNSM, avec de nombreux premiers prix, sont liées par une véritable passion pour le répertoire moderne et contemporain. Le Quatuor Face à Face se produit sur les plus grandes scènes nationales et collabore régulièrement avec des compositeurs pour réaliser des projets multidisciplinaires et pédagogiques. Il est invité à se produire sur les Ondes de France Musique, de la Radio Nationale Espagnole, sur la chaîne Arte et en novembre 2017 pour l'ouverture du nouvel Auditorium de l'Île Seguin.*

*Mara Dobresko est lauréate de nombreux concours internationaux. Elle donne des récitals et participe à de nombreux projets basés sur le croisement entre théâtre, littérature et musique. Son disque consacré à la musique de Clara et Robert Schumann (Label Longdistance) est unanimement salué par la critique.*

*Géraldine Dutroncy remporte trois premiers prix au CNSM de Paris ainsi que plusieurs prix internationaux. Passionnée par la musique contemporaine, elle se produit au sein d'orchestres comme L'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Paris.....*

*Hélène Colombotti obtient son prix de percussions au CNSM de Paris et elle y poursuit ses études en cycle de perfectionnement puis remporte les « Avant-Scène ». Elle se produit au sein de formations telles que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon....*

*Elisa Humanes est diplômée du Real Conservatorio Superior de Madrid et du CNSM de Paris. Elle est membre de plusieurs orchestres symphoniques. Elle donne de nombreux récitals en soliste et dirige le département de percussions au CRI de Drancy.*

**Programme :** G. Gershwin, O. Straszny, W. Bolcolm, L. Bernstein



22 janvier 2018

LE QUATUOR DANEL ET PASCAL MORAGUÈS (CLARINETTE)

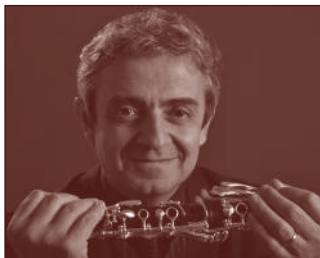
MARC DANEL (VIOLON)

GILLES MILLET (VIOLON)

VLAD BOGDANAS (VIOLON ALTO)

YOVAN MARKOVITCH (VIOLONCELLE)

*Le quatuor Danel, fondé en 1991 a obtenu le Diapason d'or et de nombreux prix internationaux. Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ils ont enregistré l'intégrale des quatuors de Chostakovitch ainsi que les 17 quatuors de Weinberg. Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses : Concertgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne et à Berlin, Wigmore Hall à Londres... La pédagogie et la transmission sont très chères aux quatre musiciens invités à des master-classes à Lyon, Bordeaux, aux Etats-Unis, au Japon. Ils sont actuellement en résidence à Utrecht et l'année prochaine au Wigmore Hall de Londres.*



*Première clarinette solo à l'Orchestre de Paris depuis 1981, **Pascal Moraguès** poursuit parallèlement une brillante carrière de soliste. Il s'est produit sous la direction de grands chefs d'orchestre et en musique de chambre notamment au sein du Quintette Moraguès. Pascal Moraguès est Professeur au CNSM de Paris depuis 1995 et vient d'être nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et donne de nombreuses master-classes à travers le monde. En 2007 il a été nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture et de la Communication.*

**Programme :** *A. Webern : Langsamer Satz pour quatuor à cordes*  
*W.A. Mozart : Quintette pour clarinette et cordes K581*  
*J. Brahms : Quintette pour clarinette et cordes opus 115*



4 février 2019

## QUATUOR MODIGLIANI

AMAURY COEYTAUX (VIOLON)

LOIC RIO (VIOLON)

LAURENT MARFAING (ALTO)

FRANÇOIS KIEFFER (VIOLONCELLE)

*« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. » Le Monde*

*Un an seulement après leur formation en 2005, les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master-classes de Walter Levin et de Gyorgy Kurtag à Pro-Quartet, le Quatuor Modigliani est invité à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Universität der Künste de Berlin.*

*En 2011 le Quatuor Modigliani crée le festival de musique de chambre de Saint-Paul de Vence et assure depuis 2014 la direction artistique des légendaires Rencontres Musicales d'Evian autrefois dirigées par Mstislav Rostrópovitch.*

*En huit ans, le Quatuor aura enregistré et sorti déjà sept disques avec le label Mirare.*

**Programme :** *W.A. Mozart : Quatuor « les dissonances » en ut majeur K 465  
F. Schubert : Quatuor n°12 en ut mineur D. 703  
L. van Beethoven : Quatuor n° 15 en la mineur opus 132*



18 mars 2019

## ÉRIC LE SAGE (PIANO)

Après avoir terminé ses études au Conservatoire de Paris, **Eric Lesage** se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il a enregistré l'intégrale de la musique pour piano de Francis Poulenc et a obtenu en 2000 et 2011 le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros, une Victoire de la musique classique, le Prix Caecilia. En 2008 et 2010, la Salle Pleyel lui offre deux cartes blanches.

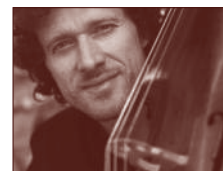


## PIERRE FOUCHENNERET (VIOLON)

À 12 ans, **Pierre Fouchenneret** obtient le premier prix au CNR de Nice et à 16 ans le premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris. Il fonde en 2015 le quatuor Strada, avec François Salque, Sarah Nemanu, et Lise Berthaud. Il a enregistré de nombreux disques : œuvres de Mendelssohn, d'Onslow, Bach, Kodaly, Bartok et l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven.

## LISE BERTAUD (ALTO)

Après ses études au CNSM de Paris, à 18 ans **Lise Berthaud** est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. En 2009, elle était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année. Elle se produit en 2015 avec Adam Laloum avec lequel elle enregistre un disque qui obtient un Disque d'Or.



## FRANÇOIS SALQUE (VIOLONCELLE)

Très jeune, **François Salque** est primé dans les plus grands concours internationaux et remporte pas moins de 10 premiers prix et autant de prix spéciaux, obtenant les plus hautes distinctions jamais attribuées à un violoncelliste français. En soliste, il se produit avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande... et en chambriste à la Salle Pleyel, aux Folles Journées de Nantes... François Salque a signé sept disques avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste.

**Programme :** G. Fauré : Quatuor avec piano n°2,  
J. Brahms : Quatuor avec piano n°1





W. Lis. Mozart. J. S. Bach. 791.

8 avril 2019

## ALEXANDRE KANTOROW (PIANO)

*A 16 ans, Alexandre était invité aux folles journées de Nantes et de Varsovie avec le Sinfonia Varsovia et il a depuis joué avec de nombreux orchestres tels que le Kansai Philharmonic Orchestra avec Augustin Dumay, le National Symphony Orchestra à Taipei, l'ONPL, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orquesta Sinfonica Nacional de Colombia...*

*En 2015, il participait à la saison inaugurale de la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Padeloup. Il se produit également en récital à la fondation Vuitton, au festival de la Roque d'Anthéron, au festival Chopin à Nohant, à « Piano aux Jacobins » ainsi que dans de nombreuses capitales européennes...*



*Son dernier disque « A la russe » produit par BIS, obtient de nombreuses récompenses dont le choc du magazine Classica, le diapason d'or dans la catégorie Découvertes, le « supersonic » de pizzicato, et depuis, la maison de disque lui donne carte blanche dans le choix des programmes de ses prochains enregistrements, à noter une intégrale des œuvres pour piano et orchestre de Saint-Saëns.*

*Alexandre est lauréat de la fondation Safran.*

**Programme :** S. Gubaidulina : Chaconne  
S. Rachmaninov : Sonate n°1  
B. Bartok : Rhapsodie  
I. Stravinsky : Oiseau de feu

## Présentation de la saison

*Une présentation de la saison aura lieu le mercredi 23 mai 2018, à 18h30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) à Clermont-Ferrand.*

**Tous les concerts ont lieu à 20h30  
à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand**

## Abonnements

*«Les amis de la musique» sont une association et, en vous abonnant, vous en devenez membre de droit (la cotisation annuelle de 5 € est incluse). Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.*

*Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second le sera début septembre.*

*Nous vous proposons 3 types d'abonnement : T (total) pour les 7 concerts ; A pour 4 concerts ; B pour 3 concerts. Vous pouvez choisir les concerts qui vous intéressent en le précisant sur votre demande d'abonnement. Dans ce cas, les places que vous obtiendrez ne pourront pas être les mêmes d'un concert à l'autre.*

*L'ouverture des abonnements est fixée au 23 mai 2018. Les abonnés T peuvent obtenir les mêmes places que lors de la saison précédente, en se réinscrivant avant le 30 juin 2018.*

## TROIS FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES (T, A, OU B) DANS TROIS CATÉGORIES (1, 2 OU 3)

	<i>Tarif normal</i>				<i>Tarif réduit</i>			
	<b>T</b> 7 concerts	<b>A</b> 4 concerts	<b>B</b> 3 concerts	Prix à la place	<b>T</b> 7 concerts	<b>A</b> 4 concerts	<b>B</b> 3 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	152 €	97 €	80 €	28 €	138 €	87 €	72 €	25 €
Catégorie 2	131 €	85 €	74 €	25 €	118 €	77 €	68 €	22 €
Catégorie 3	82 €	61 €	50 €	18 €	72 €	55 €	45 €	15 €

**Catégorie 1** : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés).

**Catégorie 2** : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés.

**Catégorie 3** : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

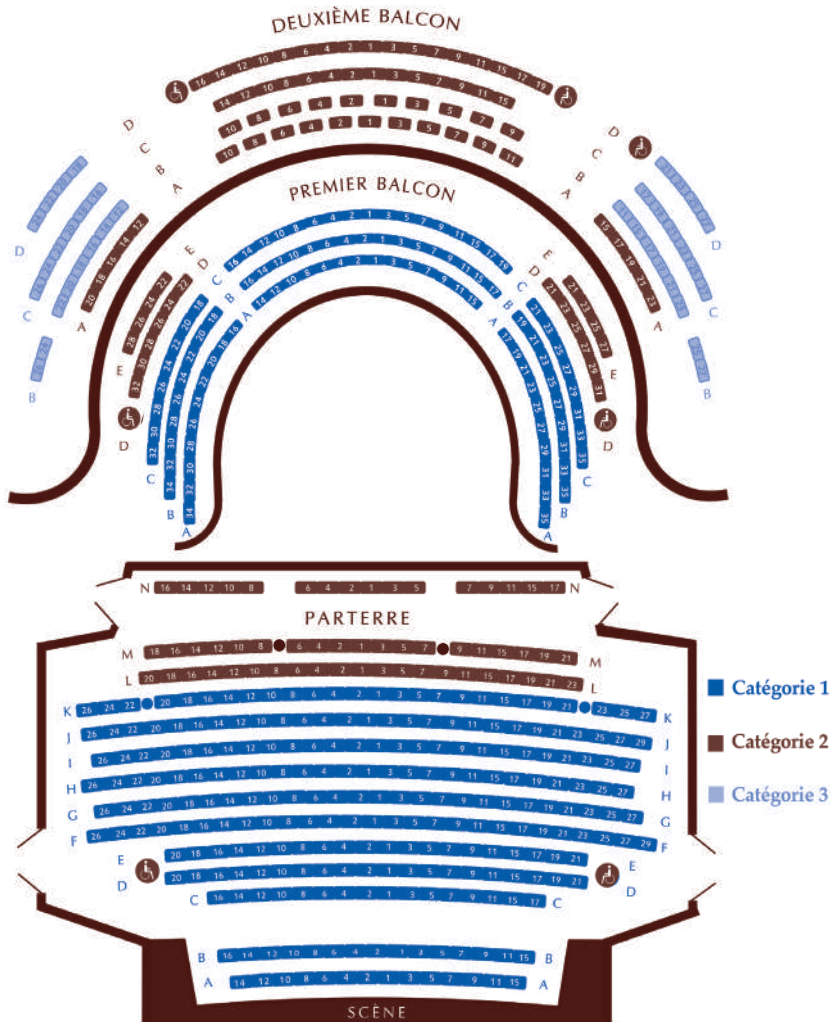
Voir le plan détaillé page suivante. Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

**Tarifs réduits** : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

**Tarif spécial** : 9 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Citéjeune (sur justificatif).

**Gratuit** pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

# OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND



# BULLETIN D'ABONNEMENT AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2018-2019



Nom et prénom : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Adresse complète : .....

.....

Nombre d'adhérents : .....

Noms et prénoms des autres adhérents : .....

.....

.....

Formule T, A ou B : .....

(Pour A ou B, entourez les concerts choisis) : 1 2 3 4 5 6 7

Catégorie de place : .....

Si tarif réduit, précisez à quel titre : .....

Montant : .....

Ci-joint, chèque(s) de : .....

Etabli à l'ordre des Amis de la Musique.

**Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse,  
(pour plus de 7 billets, affranchir à 100 g).**

Envoyez le tout à l'adresse suivante :

**LES AMIS DE LA MUSIQUE**

7, allée des Rabasses - 63800 Cournon-d'Auvergne

LE  
AMI  
MU DE LA  
SIQUE  
DE CLERMONT-FERRAND



oib

## Réservation de places

*En dehors des abonnements qui se font par courrier au mois de juin (voir pages précédentes), il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année.*

*Soit*

- *par téléphone au 06 78 08 94 77*
- *par courrier aux Amis de la Musique, 7 allée des Rabasses  
63800 Cournon d'Auvergne*

## Présentation des concerts

*Le vendredi précédant chaque concert, une présentation des œuvres et des interprètes a lieu à 18 h 30 à l'hôtel Saint-Mart, 6 avenue de la gare à Royat.*

*Entrée gratuite.*

*Durée : une heure environ.*

# LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

7, allée des Rabasses  
63800 Cournon d'Auvergne  
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : [amisdelamusique63@gmail.com](mailto:amisdelamusique63@gmail.com)

Site : [amisdelamusique.com](http://amisdelamusique.com)



LesAmisdela Musique de ClermontFerrand

