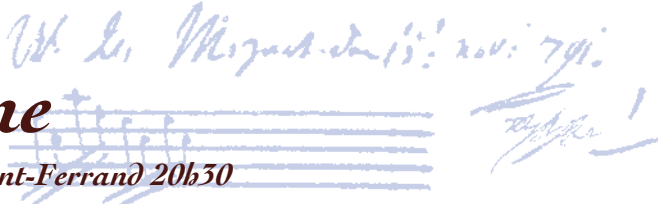


SAISON  
*2019-2020*



# Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 2019/20



14 octobre 2019	Geneviève Laurenceau (violon) David Bismuth (piano) <i>G. Fauré, G. Pierné, C. Saint-Saëns</i>	<b>1</b>
18 novembre 2019	Quatuor Fine Arts <i>J. Haydn, D. Chostakovitch, P. Tchaïkovski</i>	<b>2</b>
9 décembre 2019	Quatuor Zahir (quatuor de saxophones) <i>A. Borodine, G. Ligeti, A. Glazounov, A. Ciesla</i>	<b>3</b>
20 janvier 2020	François Dumont (récital de piano) <i>J.S. Bach, W.A Mozart, J. Eløner, J. Field, F. Chopin</i>	<b>4</b>
3 février 2020	J. Hurel (flûte) M. Da Silva (alto) A. Gaudemard (harpe) <i>A. Jolivet, B. Britten, M. Ravel, C. Saint-Saëns, C. Debussy</i>	<b>5</b>
23 mars 2020	Quatuor Parisii et Michel Michalakakos (alto) <i>W.A Mozart, J. Brahms</i>	<b>6</b>
14 avril 2020	Trio Walter : D. Walter (hautbois), R. Koyoma (basson), F. Lagarde (piano) <i>L.V. Beethoven, E. Chausson</i>	<b>7</b>

W. les Mozart-João: 200: 791.

14 octobre 2019

## GENEVIEVE LAURENCEAU (VIOLON)

Née à Strasbourg *Geneviève Laurenceau* se produit à l'âge de 9 ans avec l'Orchestre de chambre philharmonique de sa ville natale. Elle suit les cours de Wolfgang Marschner en Allemagne, puis se perfectionne auprès de Jean-Jacques Kantorov à Rotterdam. Après plusieurs succès internationaux, elle remporte le 5<sup>ème</sup> concours « Le violon de l'Adami »

*Discographie : Sonate et trio d'Alberic Magnard (Diapason d'or) « Paris 1900 » avec David Bismuth... Quintette de César Franck, Quatuor avec piano d'Ernest Chausson.*



## DAVID BISMUTH (PIANO)

*David Bismuth* découvre le piano à 8 ans. Remarqué par Anne Queffelec et Catherine Collard il suit les cours de Brigitte Engerer au CNSM de Paris. En 2002, il rencontre Maria Joao Pires et interprète avec elle le double concerto de Mozart à la Salle Pleyel. Il se produit avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France... et participe à de nombreux festivals.

*Sa discographie est riche et variée. Citons : « Bach Père et Fils », « Beethoven et ses maîtres ».*

*« Paris 1900 » et aussi des mises en miroir Franck-Fauré, Debussy-Dukas, Rachmaninov-Saint-Saëns.*

**Programme :** *Paris 1900 :*

*G. Fauré : Sonate pour violon et piano n°1 opus 13*

*G. Pierné : Sonate pour violon et piano opus 36*

*C. Saint-Saëns : Sonate pour violon et piano n°1 opus 75*

18 novembre 2019



## QUATUOR FINE ARTS

RALPH EVANS & EFIM BOICO (VIOLONS)

GIL SHARON (ALTO)

NIKLAS SCHMIDT (VIOLONCELLE)

*Le Quatuor Fine Arts a un son instantanément identifiable, une beauté intense et une fluidité du jeu qui rappelle l'âge d'or de la musique de chambre.*

*Fondé à Chicago en 1946, le Quatuor enregistre et se produit à travers le monde depuis plus d'un demi-siècle, avec des concerts chaque saison dans des villes du monde entier.*

*Les violonistes Ralph Evans, lauréat du concours International Tchaïkovski à Moscou, et Efim Boico, ancien premier violon solo / concert master de l'Orchestre de Paris sous Daniel Barenboim, font partie du quatuor depuis 35 ans. Ils ont récemment été rejoints par deux artistes de renom international : l'altiste Gil Sharon, chef de l'Ensemble Amati, et plus récemment, le violoncelliste Niklas Schmidt, ancien membre du Trio Fontenay.*

*Les membres du quatuor sont régulièrement invités à donner des masters classes en France au CNSM de Paris et président dans les jurys de concours internationaux.*

*Parmi leurs enregistrements des œuvres de Franck, Fauré, Glazounov, Schumann.*

**Programme :** *J. Haydn : Quatuor opus 64 n°5 (l'alouette)*

*D. Chostakovitch : Quatuor n°1*

*P. Tchaïkovsky : Quatuor n°1*



9 décembre 2019

## QUATUOR ZAHIR (QUATUOR DE SAXOPHONES)

GUILLAUME BERCEAU (SAXOPHONE SOPRANO)

SANDRO COMPAGNON (SAXOPHONE ALTO)

FLORENT LOUMAN (SAXOPHONE TÉNOR)

JOAKIM CIESLA (SAXOPHONE BARYTON)

*Zahir, ce mot arabe désigne « ce qui est apparent, explicite », ou encore une chose qui une fois connue, occupe toutes nos pensées.*



*Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9<sup>ème</sup> Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale.*

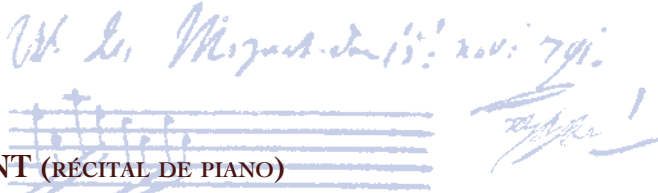
*En 2018/19, le quatuor est invité à se produire au Wigmore Hall de Londres, à la Philharmonie de Paris, au Festival de Radio France à Montpellier, aux Folles Journées de Nantes, à Nice ...*

*En 2018, le premier CD du quatuor « Zahir » est sorti sous le label Klarthe.*

**Programme :** A. Borodine : *Quatuor N°2*  
G. Ligeti : *Six Bagatelles*  
A. Glazounov : *Novelettes*  
A. Ciesla : *Rhapsodish*

20 janvier 2020

FRANÇOIS DUMONT (RÉCITAL DE PIANO)



*François Dumont* rentre à l'âge de quatorze ans au C.N.S.M.D de Paris dans la classe de Bruno Rigutto. Il se perfectionne à l'Académie Internationale de Côme auprès de Murray Perabla, Menahem Pressler, Andreas Steier... Il est lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth... Nominé aux Victoires de la musique dans la catégorie «soliste instrumentals» il reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française.

*François Dumont* se produit en récital aux principaux festivals de Piano en France et aussi à Varsovie, à Ljubljana en Slovénie, et au Kennedy Center à Washington. Il est régulièrement invité en Chine, au Japon et en Corée du Sud.

Sa discographie comprend notamment l'intégrale des sonates pour piano de Mozart (Anima Records), deux concertos de Mozart dirigés du piano avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne et les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre national de Lyon (Naxos).

- Programme :**
- J.S. Bach : Deux préludes et fugues du clavier bien tempéré*
  - W.A Mozart : Sonate en la mineur K. 510*
  - J. Elsner : Rondeau à la Krakowiak*
  - J. Field : Nocturne n°5*
  - F. Chopin : Nocturne opus 9 n°1, polonaise opus 53, barcarolle opus 60, sonate n°3 opus 58*

3 février 2020

*W. Lis. Mozart. J. S. Bach. 791.*



## JULIETTE HUREL (FLÛTE)

Premier Prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate de nombreux concours internationaux, **Juliette Hurel** est nommée en 2004 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique. Depuis 1998, elle occupe le poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et enseigne également au Conservatoire de Rotterdam depuis 2010.



## MIGUEL DA SILVA (ALTO)

Au CNSM de Paris, **Miguel da Silva** obtient le Premier Prix de musique de chambre et celui d'alto et remporte en 1985 le Premier Grand Prix au Concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate. Depuis 2009, il est professeur d'alto à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il est aussi Maître en Résidence à la Chapelle Royale Reine Elisabeth en Belgique.

## ANAÏS GAUDEMARD (HARPE)

Après le CNSMD de Lyon (Premier Prix à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury en 2015) puis la HEMU de Lausanne où elle obtient le Master Spécialisé Soliste, **Anaïs Gaudemard** remporte le Premier Prix Jost en 2015 qui récompense la meilleure exécution d'un concerto. Anaïs joue sur une harpe Style 25 Gold, offerte par la maison Lyon & Healy (Chicago) lors du 18<sup>ème</sup> Concours International d'Israël.



**Programme :**

- A. Jolivet : Petite suite pour flûte, alto et harpe
- B. Britten : Lachrymae pour alto et harpe
- M. Ravel : Sonatine pour flûte, alto et harpe
- C. Saint-Saëns : Fantaisie opus 124 pour flûte et harpe
- C. Debussy : Sonate pour flûte, alto et harpe

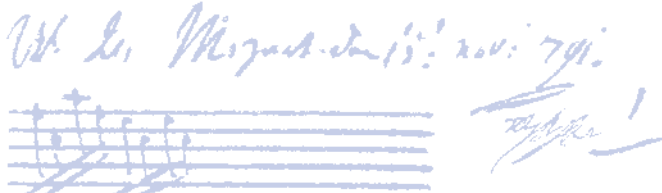
23 mars 2020

## QUATUOR PARISIÏ

ARNAUD VALLIN & DORIANE GABLE (VIOLONS)

DOMINIQUE LOBET (ALTO)

JEAN-PHILIPPE MARTIGNONI (VIOLONCELLE)



*Créé au début des années 80 par quatre étudiants du CNSM de Paris, tous premiers prix d'instrument et de musique de chambre, le **Quatuor Parisii** remporte en 1987 les concours internationaux d'Evian et de Munich et se produit dès lors dans plus de 80 pays. Parmi les multiples récompenses à son actif, on peut citer le Grand Prix Charles Cros en 2002 consacrant l'intégrale des 18 quatuors de Milhaud, mais aussi la « Victoire de la musique » en 1994 pour la bande originale du film « L'écrivain public » composée par William Skeller.*



## MICHEL MICHALAKAKOS (ALTO)

*Né en Grèce en 1954, **Michel Michalakakos** étudie l'alto avec son père Christos Michalakakos puis poursuit ses études musicales au CNSM de Paris où il obtient un premier prix d'alto dans la classe de Colette Lequien en 1977 et étudie également la musique de chambre avec Joseph Calvet. Nommé professeur au CNSM de Paris en 1991, il participe aussi à des concerts de tango, jazz, musique tzigane. Il joue un alto de Gasparo da Salo de 1560.*

**Programme :** W.A. Mozart : Quintette en sol mineur K. 516

J. Brahms : Quintette n°2





14 avril 2020

## LE TRIO WALTER

DAVID WALTER (HAUTBOIS)

RIE KOYOMA (BASSON)

FRÉDÉRIC LAGARDE (PIANO)



*Le trio Walter est né en 2012 de la rencontre du hautboïste David Walter avec la bassoniste Rie Koyama et le pianiste Frédéric Lagarde. Ces trois virtuoses partagent aussi la scène avec le Quintette Moraguès ou l'ensemble Calliopée. Le Trio Walter se singularise par des transcriptions réalisées par David Walter d'œuvres de Tchaikovsky, Chausson, Bruch, Beethoven, Mozart...*

*Hautboïste issu du CNSM de Paris (Premier prix de hautbois et de musique de chambre), **David Walter** acquiert une renommée internationale grâce à ses 5 récompenses aux concours de Munich, Prague, Genève, Belgrade et Ancona. Il est professeur de hautbois et de musique de chambre au CNSM de musique de Paris depuis 1987.*

***Rie Koyama** (basson) est née en 1991 et est issue d'une famille de musiciens japonais. A 25 ans, elle a déjà remporté de nombreux concours nationaux et internationaux, tel le deuxième prix et le prix de la meilleure interprétation au 62<sup>ème</sup> Concours International de Musique ARD de Munich dans la catégorie basson.*

*Premier prix du CNSM de Paris, et lauréat de dix concours internationaux, **Frédéric Lagarde** se produit comme soliste ou chambriste à Paris, New York, Londres, Tokyo, ... Professeur à la Ville de Paris, il donne aussi des masters classes. Il est directeur artistique de plusieurs festivals (Val d'Isère, Finistère....)*

**Programme :** L.V. Beethoven : Trio en sib majeur opus 38  
E. Chausson : Trio en sol mineur opus 3

## Présentation de la saison

*Une présentation de la saison aura lieu le mercredi 22 mai 2019, à 18h30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) à Clermont-Ferrand.*

## Tous les concerts ont lieu à 20h30 à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand

### Abonnements

*Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.*

*Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second le sera début septembre.*

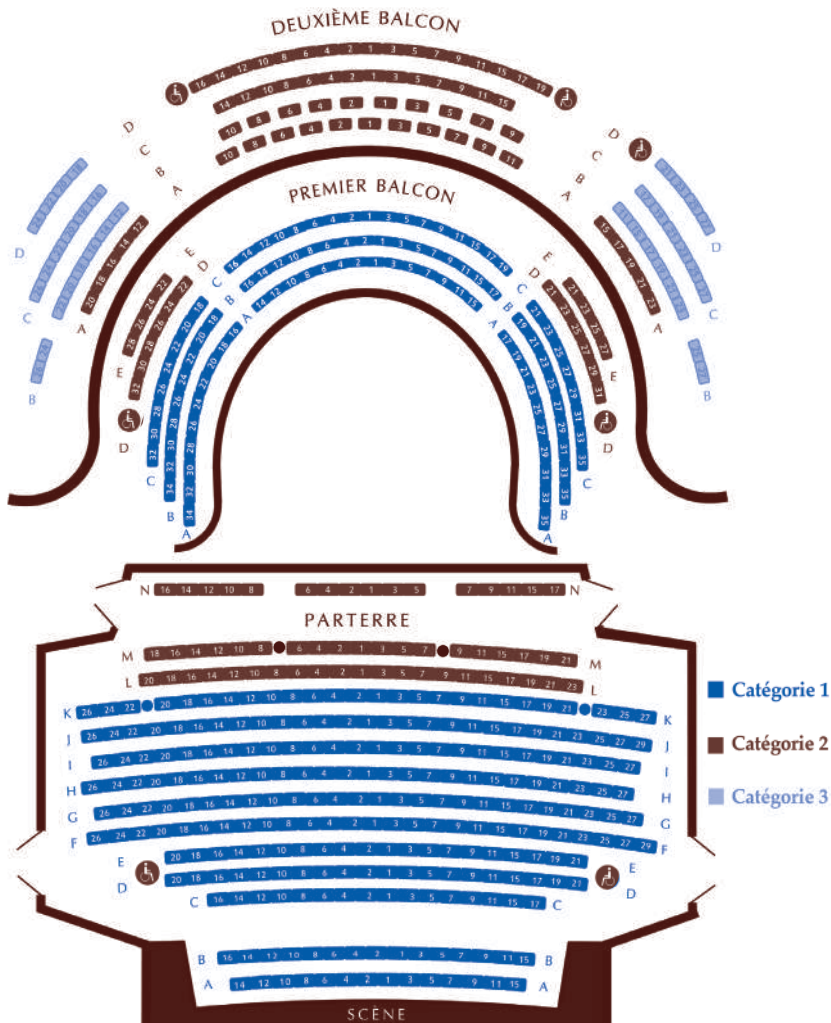
*Nous vous proposons cette année un large éventail d'abonnements :*

*6 choix possibles : 7, 6, 5, 4, 3 ou 2 concerts. Précisez votre option en l'indiquant sur votre bulletin (rubrique formule). Seuls les abonnements 7 concerts peuvent conserver les mêmes places en se réinscrivant avant le 30 juin 2019.*

*Vous pouvez choisir les concerts qui vous intéressent en le précisant sur votre demande d'abonnement. Dans ce cas, les places que vous obtiendrez ne pourront pas être les mêmes d'un concert à l'autre.*

*L'ouverture des abonnements est fixée au 22 mai 2019.*

# OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND



**SIX FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES**  
**(2, 3, 4, 5, 6 OU 7 CONCERTS)**  
**DANS TROIS CATÉGORIES (1, 2 OU 3)**

<i>Tarif normal</i>							
	7 concerts	6 concerts	5 concerts	4 concerts	3 concerts	2 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	161 €	144 €	125 €	104 €	81 €	56 €	30 €
Catégorie 2	133 €	120 €	105 €	88 €	69 €	48 €	26 €
Catégorie 3	84 €	78 €	70 €	60 €	48 €	34 €	19 €
<i>Tarif réduit</i>							
Catégorie 1	140 €	126 €	110 €	92 €	72 €	50 €	27 €
Catégorie 2	112 €	102 €	90 €	76 €	60 €	44 €	23 €
Catégorie 3	63 €	60 €	55 €	48 €	39 €	28 €	16 €



**Catégorie 1** : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés)

**Catégorie 2** : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés

**Catégorie 3** : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

Voir le plan détaillé page 11.

Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

**Tarifs réduits** : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

**Tarif spécial** : 10 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Citéjeune (sur justificatif). Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

# BULLETIN D'ABONNEMENT

## AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2019-2020

Nom et prénom : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Adresse complète : .....

Nombre d'adhérents : .....

Noms et prénoms des autres adhérents : .....

Formule : **2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7** concerts (entourez la formule choisie)

N° de concerts : **1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7** (entourez les n° de concerts choisis)

Catégorie de place : .....

Si tarif réduit, précisez à quel titre : .....

Montant : .....

Ci-joint, chèque(s) de : .....

Etabli à l'ordre des Amis de la Musique.

**Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse,**  
**(pour plus de 7 billets, affranchir à 100 g).**

Envoyez le tout à l'adresse suivante :

**LES AMIS DE LA MUSIQUE**

7, allée des Rabasses - 63800 Cournon-d'Auvergne

LE  
AMI  
MUSIQUE  
DE LA  
DE CLERMONT-FERRAND



## Réservation de places

*En dehors des abonnements qui se font par courrier au mois de juin (voir pages précédentes), il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année.*

*Soit*

- *par téléphone au 06 78 08 94 77*
- *à l'Espace Victoire, Maison du Tourisme, place de la Victoire, ouvert du lundi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Tél. 04 73 42 60 58*

## Présentation des concerts

*Le vendredi précédant chaque concert, une présentation des œuvres et des interprètes a lieu à 18 h 30 à l'hôtel Saint-Mart, 6 avenue de la gare à Royat.*

*Entrée gratuite.*

*Durée : une heure environ.*

# LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

7, allée des Rabasses  
63800 Cournon d'Auvergne  
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : [amisdelamusique63@gmail.com](mailto:amisdelamusique63@gmail.com)

Site : [amisdelamusique.com](http://amisdelamusique.com)



Les Amis de la Musique de Clermont-Ferrand

