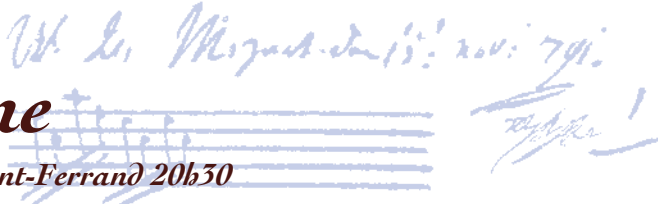


SAISON
2020-2021



Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 20h30



5 octobre 2020	Pascal Amoyel (piano et conteur) « <i>Looking for Beethoven</i> »	1
16 novembre 2020	Quatuor Zaïde (quatuor à cordes) <i>C. Saint-Saëns</i>	2
7 décembre 2020	Nelson Goerner <i>F. Schubert, I. Albeniz, L. Godowsky</i>	3
18 janvier 2021	Trio Messiaen et Raphaël Sévère <i>I. Stravinsky, M. Ravel, O. Messiaen</i>	4
1 ^{er} février 2021	Vineta Sareika (violon) Amandine Savary (piano) <i>W.A. Mozart, G. Fauré, C. Debussy</i>	5
15 mars 2021	Victor Julien-Lafferrière (violoncelle) Jonas Vitaud (piano) <i>L. Van Beethoven, G. Enesco, E. Grieg</i>	6
26 avril 2021	Trio Sora (trio cordes et piano) <i>F. Mendelssohn, G. Tailleferre, R. Schumann</i>	7

5 octobre 2020

PASCAL AMOYEL (PIANO & COMÉDIE)

CHRISTIAN FROMONT MISE EN SCÈNE

PHILIPPE SÉON (LUMIÈRES)

*A 17 ans, après un baccalauréat scientifique, **Pascal Amoyel** décide de se consacrer entièrement à la musique. Il obtient les Premiers Prix de Piano et de Musique de chambre au CNSM de Paris, devient Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis remporte le Premier Prix au Concours International des Jeunes Pianistes de Paris.*

Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses.

***Pascal Amoyel** est également compositeur sur des poèmes de J.P.Siméon et s'investit dans de nouvelles formes de concert à Avignon et à Paris.*

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison où il crée le Juniors Festival dont les enfants sont les acteurs, y compris ceux porteurs de handicaps.

Premier Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant «un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité», Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour «le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre», il est le parrain de l'association APTE, qui dispense des cours de musique à des enfants autistes.



Un les Mizard de 15: nov: 791.

16 novembre 2020

QUATUOR ZAÏDE

CHARLOTTE MACLET (VIOLON)

LESLIE BOULIN RAULET (VIOLON)

SARAH CHENAF (ALTO)

JULIETTE SALMONA (VIOLONCELLE)



En 2010, un an seulement après sa constitution, le quatuor a déjà remporté une impressionnante série de prix : le prix de la presse internationale décerné à l'unanimité au concours international de quatuor à cordes de Bordeaux et le Premier Prix du concours international Charles Hennen à Heerlen (Hollande). À ceux ci s'ajoute un Premier Prix au concours international de Pékin un an plus tard.

Le quatuor Zaïde se produit à Paris, Berlin, Londres, Vienne, Bruxelles, Boston, New York, Pékin...

La fréquentation assidue de Haydn mène en 2012 à la victoire du concours international Joseph Haydn à Vienne et en décembre 2015, chez le label NoMad Music. Un deuxième album est consacré à Haydn avec les six quatuors de l'opus 50.

Les musiciennes sont également férues de musique moderne comme l'atteste leur premier disque qui comprend les deux quatuors de Janáček et le quatrième quatuor de Martinú.

Résidentes à la fondation Singer Polignac, c'est sous l'égide de la princesse de Polignac, amie et mécène de Ravel et Fauré que le quatuor pratique la musique française.

En ce qui concerne la musique d'aujourd'hui, le quatuor Zaïde crée en 2016, un quatuor de la jeune italienne Francesca Verunelli, ainsi qu'un quintette avec piano de Marco Momi.

Programme : C. Saint-Saëns, Quatuor à cordes op. 112

C. Saint-Saëns, Quatuor à cordes op. 153



7 décembre 2020

NELSON GOERNER



Nelson Goerner commence l'étude du piano à cinq ans avec Jorge Garruba puis poursuit au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires. Il donne en 1980 son premier concert dans sa ville natale et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'intégrer le Conservatoire de Genève dans la classe virtuosité de Maria Tijo.

Septembre 1990 représente un tournant dans sa carrière avec le Premier Prix à l'unanimité du Concours de Genève dans le Concerto n°5 de Rachmaninov avec l'Orchestre de la Suisse Romande, qui le réinvite la saison suivante avec le Concerto n°1 de Chopin.

Depuis, **Nelson Goerner** a été l'invité des plus grands festivals en France (à La Grange de Meulay il remplace Sviatoslav Richter au pied levé), en Europe, à Buenos Aires, San Francisco. Il joue également en musique de chambre avec le Quatuor Takacs, le Quatuor Carmina, le Quatuor Ysaye, Steven Isserlis et Vadim Repin. Il se produit également avec les plus grands Orchestres Philharmoniques du monde.

Richesse discographique : Chopin (EMI), Liszt et Rachmaninov (Cascavelle). Ses récents enregistrements Chopin sur instrument ancien lui ont valu un Diapason d'Or.

Paru fin d'année 2019, un récital Brahms chez Alpha Classics.

Programme : F. Schubert Sonata in D Major, D 850
I. Albéniz Iberia Book I : Evocación, El Puerto, Corpus Christi en Sevilla
I. Albéniz - L. Godowsky : Tango
L. Godowsky : Symphonic metamorphose on J. Strauss «Artist Life» (Künstlerleben)



18 janvier 2021

RAPHAËL SÉVÈRE (CLARINETTE)

Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé aux Victoires de la Musique

« Révélation soliste instrumental » à 15 ans, Raphaël Sévère remporte en novembre 2015 le prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York qui lui décerne le Premier Prix ainsi que huit des dix Prix spéciaux.

Il s'est produit en soliste à la Philharmonie de Berlin, au festival de Colmar... aux Orchestres Nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire, de Lille, de Strasbourg... et aussi en récital.

Compositeur, il crée en 2016 sa première pièce « Obscurs » pour clarinette et guitare à la salle Cortot. En 2019, il compose « Sept Miniatures » pour piano seul et « Entre chien et Loup » pour guitare seule. En 2020, il créera son premier concerto pour clarinette et orchestre, commande de l'Orchestre de Bretagne.

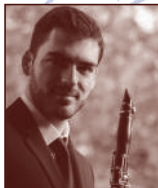
Programme :

I. Stravinsky : L'Histoire du Soldat

M. Ravel : Sonate pour violon et violoncelle

M. Ravel : Sonate pour violon et piano

O. Messiaen : Quatuor pour la fin du Temps



TRIO MESSIAEN

DAVID PETRLIK (VIOLON)

VOLODIA VAN KEULEN (VIOLONCELLE)

PHILIPPE HATTAT (PIANO)

C'est par la rencontre des trois jeunes solistes que le Trio Messiaen voit le jour en 2014. Tous diplômés du CNSM de Paris et lauréats de prestigieux concours : Concours Jascha Heifetz, concours Felix Mendelssohn, concours Rodolfo Lipizer...

Le Trio Messiaen se produit entre autres aux festivals de la Roque d'Anthéron, aux Folles Journées de Nantes et Tokyo, à la Folle Nuit de Grenoble... et se fait l'invité de France Musique pour l'émission Plaisir du Quatuor animée par Stéphane Gollet.

Le premier enregistrement dans cette formation paraît en novembre 2018 pour le label Mirare et est naturellement consacré au Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen, ainsi qu'aux Court Studies from the Tempest de Thomas Adès qui s'impose déjà comme une référence moderne, récompensé d'un Diapason d'Or

ainsi que d'un Choc Classica.



1^{er} février 2021

VINETA SAREIKA

Vineta Sareika a commencé ses études de violon à l'âge de cinq ans à Jurmala, sa ville natale en Lettonie puis au CNSM de Paris.

Elle est lauréate du prestigieux Concours International Reine Elisabeth à Bruxelles en 2009,

Après trois ans au poste de premier violon solo de l'Orchestre Royal de Flandres et sept années au Trio Dali, Vineta Sareika rejoint en 2012 le Quatuor Artemis en tant que premier violon.

Vineta est professeur de musique de chambre à l'Université des Arts de Berlin et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Elle joue un violon d'Antonio Stradivari de 1685.



AMANDINE SAVARY

La jeune pianiste commence ses études à Caen puis à la Royal Academy of Music de Londres avec un Master Degree première nommée.

En Grande Bretagne, elle obtient de nombreuses récompenses ainsi que des prix avec le Trio Dali à divers concours internationaux.

Ses enregistrements de musique de chambre de Ravel, Schubert, Mendelssohn, Bach reçoivent un succès critique international.

Elle est, depuis 2015, professeure de piano et de musique de chambre à la Royal Academic of Music de Londres.

Programme : *W.A. Mozart sonate violon et piano K 379.
C. Debussy sonate violon et piano
G. Fauré sonate n°1 violon et piano
W.A. Mozart sonate violon et piano K526*

15 mars 2021



VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE (VIOLONCELLE)

Victor Julien-Laferrrière débute le violoncelle avec René Benedetti puis étudie avec Roland Pidoux au CNSMD de Paris, Heinrich Schiff à l'Université de Vienne et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. Premier prix du Concours International du Printemps de Prague 2012, il se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans les concertos de Dvorak et d'Elgar. Son premier disque est publié en 2014 par le label Mirare.

De 2005 à 2011, il participe à l'International Music Academy (Académie de quatuors) de Seiji Osawa en Suisse et en 2015 reçoit le Prix de la Fondation Safran pour la Musique. Premier Prix au Concours international Reine Elisabeth de Belgique, Victor Julien-Laferrrière est à nouveau consacré en 2018 en remportant la Victoire de la Musique Classique dans la catégorie soliste instrumental.

JONAS VITAUD (PIANO)

Jonas Vitaud commence le piano à 6 ans et l'orgue à 11 ans. Formé par Brigitte Engerer, Jean Koerner et Christian Ivaldi, il obtient au CNSM de Paris quatre Premiers Prix (piano, musique de chambre, accompagnement au piano, harmonie).



Lauréat de plusieurs concours internationaux, *Jonas Vitaud* se produit dans de prestigieux festivals : Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, Folle journée de Nantes, Festival de la Chaise Dieu, aussi en Allemagne, Japon Pologne, en Russie, Iran, Chine, Turquie, Japon, Etats-Unis...

Il réserve une place privilégiée à la musique de chambre.

Passionné par les musiques actuelles, *Jonas Vitaud* a travaillé avec des maîtres de la création comme Henri Dutilleul.

Programme : L.V. Beethoven : Variations en fa majeur sur un thème de Mozart
G. Enesco : Sonate pour violoncelle et piano n°1 en fa mineur
L.V. Beethoven : Sonate pour violoncelle et piano n°4 opus 102 n°1
E. Grieg : Sonate pour violoncelle et piano opus 36

26 avril 2021

TRIO SÛRA

PAULINE CHENAIS (PIANO)

CLÉMENCE DE FORCEVILLE (VIOLON)

ANGÈLE LEGASA (VIOLONCELLE)

« Leur compréhension, leur écoute mutuelle, leur musique sensible et vivante, tout cela m'a apporté joie et plaisir » Sir Andras Schiff.

Le **Trio Sûra** fondé en 2015 se perfectionne depuis plusieurs années auprès de Mathieu Herzog, de Menabem Presoler, du Quatuor Danel, du Quatuor Ébène et du Quatuor Artemis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Bruxelles. Les musiciennes obtiennent des prix à Aix en Provence (HSBC) au Park House Award et à la Verbier Festival Academy. Elles se produisent sur de prestigieuses scènes internationales comme le Wigmore Hall de Londres, le Beethoven Haus de Bonn, le Théâtre des Bouffes du Nord, la Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence...

Le **Trio Sûra** est en résidence à Le Dimore Del Quartetto, à la Fondation Singer Polignac ainsi qu'à ProQuartet-CEMC. L'ensemble est soutenu par l'Adami, la Fondation Baillet-Latour de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Fondation Günther-Caspar, la Fondation Safran pour la Musique, la Spedidam et Swiss Life.

Clémence de Forceville joue un violon Giovanni Battista Guadagnini (1777) et Angèle Legasa, un violoncelle Giulio Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

Programme : F. Mendelsobn : Trio avec piano en ré mineur, op. 11
G. Tailleferre : Trio avec piano
R. Schumann : Trio avec piano n° 2 en fa majeur, op. 80



Présentation de la saison

Une présentation de la saison aura lieu le lundi 18 mai 2020, à 18h30 dans la salle multimédia Georges Conchon (rue Léo Lagrange) à Clermont-Ferrand.

**Tous les concerts ont lieu à 20h30
à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand**

Abonnements

Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.

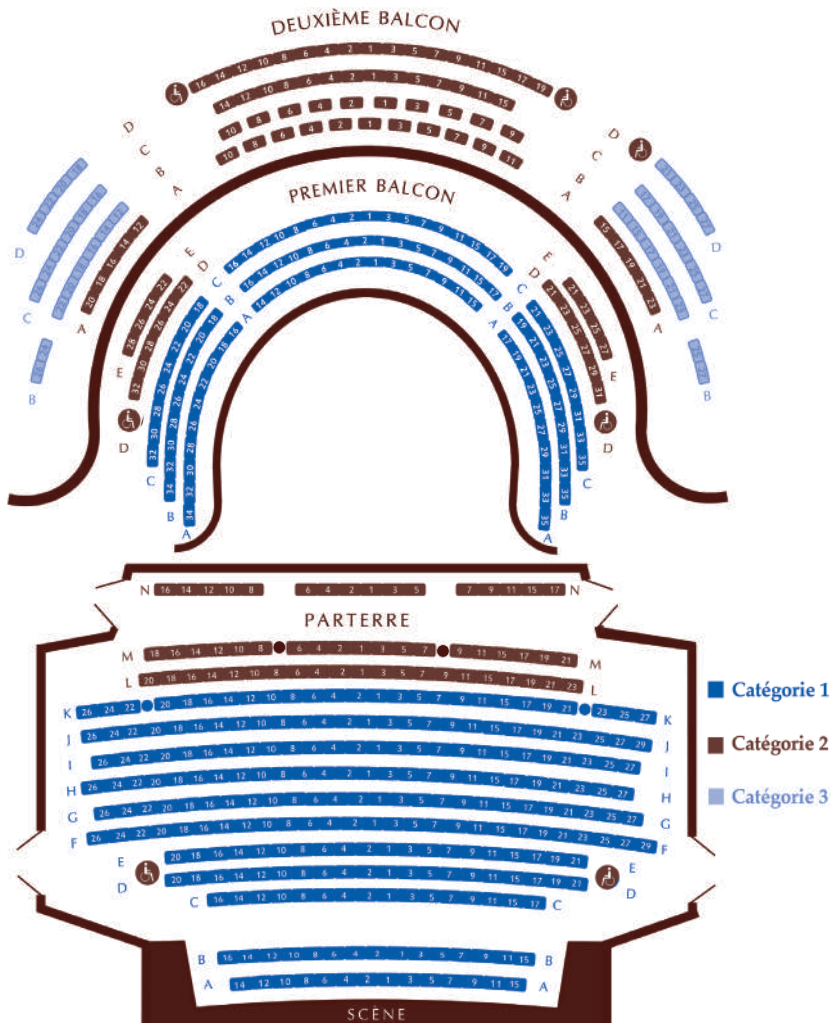
Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second le sera début septembre.

Nous vous proposons un large éventail d'abonnements :

6 choix possibles : pour les 7 concerts, ou pour 6, 5, 4, 3 ou 2 concerts. Vous pouvez choisir les concerts qui vous intéressent en le précisant sur votre demande d'abonnement. Dans ce cas, les places que vous obtiendrez ne pourront pas être les mêmes d'un concert à l'autre.

L'ouverture des abonnements est fixée au 18 mai 2020. Seuls les abonnés 7 concerts peuvent conserver les mêmes places que lors de la saison précédente, en se réinscrivant avant le 30 juin 2020.

OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND



SIX FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES
 (2, 3, 4, 5, 6 OU 7 CONCERTS)
 DANS TROIS CATÉGORIES (1, 2 OU 3)

<i>Tarif normal</i>							
	7 concerts	6 concerts	5 concerts	4 concerts	3 concerts	2 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	161 €	144 €	125 €	104 €	81 €	56 €	30 €
Catégorie 2	133 €	120 €	105 €	88 €	69 €	48 €	26 €
Catégorie 3	84 €	78 €	70 €	60 €	48 €	34 €	19 €
<i>Tarif réduit</i>							
Catégorie 1	140 €	126 €	110 €	92 €	72 €	50 €	27 €
Catégorie 2	112 €	102 €	90 €	76 €	60 €	44 €	23 €
Catégorie 3	63 €	60 €	55 €	48 €	39 €	28 €	16 €



Catégorie 1 : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés)

Catégorie 2 : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés

Catégorie 3 : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

Voir le plan détaillé page 11.

Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

Tarifs réduits : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

Tarif spécial : 10 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Citéjeune (sur justificatif). Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

BULLETIN D'ABONNEMENT

AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2020-2021

Nom et prénom :

Tél. : e-mail :

Adresse complète :

Nombre d'adhérents :

Noms et prénoms des autres adhérents :

Formule : **2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7** concerts (entourez la formule choisie)

N° de concerts : **1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7** (entourez les n° de concerts choisis)

Catégorie de place :

Si tarif réduit, précisez à quel titre :

Montant :

Ci-joint, chèque(s) de :

Etabli à l'ordre des Amis de la Musique.

Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse,
(pour plus de 7 billets, affranchir à 100 g).

Envoyez le tout à l'adresse suivante :

LES AMIS DE LA MUSIQUE

7, allée des Rabasses - 63800 Cournon-d'Auvergne



Réservation de places

En dehors des abonnements qui se font par courrier au mois de juin (voir pages précédentes), il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année.

Soit

- *par téléphone au 06 78 08 94 77*
- *à l'Espace Victoire, Maison du Tourisme, place de la Victoire :*
 - *Du lundi au vendredi de 10h à 18h.*
 - *Week-End de 10h à 13h et de 14h à 18h.*

Présentation des concerts

Le vendredi précédant chaque concert, une présentation des œuvres et des interprètes a lieu à 18 h 30 à l'hôtel Saint-Mart, 6 avenue de la gare à Royat.

Entrée gratuite.

Durée : une heure environ.

LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

7, allée des Rabasses
63800 Cournon d'Auvergne
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : amisdelamusique63@gmail.com

Site : amisdelamusique.com



Les Amis de la Musique de Clermont-Ferrand

