

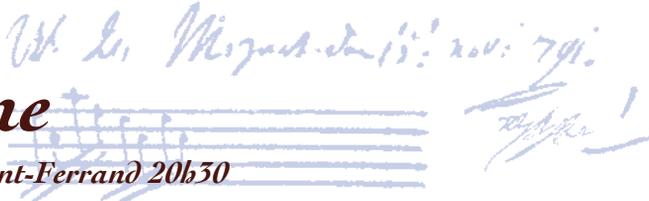


SAISON
2022-2023



Programme

Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand 20h30



Lundi 24 octobre 2022	Quatuor Ébène (quatuor à cordes) <i>H. Purcell, G. Ligeti, R. Schumann</i>	p. 3
Lundi 14 novembre 2022	Quatuor Ardeo (quatuor à cordes) <i>L. van Beethoven, A. Dvořák</i>	p. 4
Lundi 12 décembre 2022	Michel Michalakakos (alto) Damien Nédonchelle (piano) <i>J.-N. Hummel, J. Brahms, R. Schumann, T. Takemitsu, A. Piazzola</i>	p. 5
Mercredi 22 février 2023	Philippe Berrod (clarinette) - David Bismuth (piano) Anastasia Kobekina (violoncelle) <i>L. van Beethoven, V. Kobekin, F. Poulenc, M. Glinka</i>	p. 6
Lundi 20 mars 2023	Trio Atanassov (piano, violon, violoncelle) <i>A. Dvořák, P. Hersant, M. Ravel</i>	p. 7
Lundi 15 mai 2023	Le Consort, Trio de Musique Baroque Française Théotime Langlois de Swarte (violon) Lucile Boulanger (viole de gambe) - Justin Taylor (clavecin) <i>J.-P. Rameau, F. Francœur, J.-M. Leclair...</i>	p. 8
Lundi 5 juin 2023	Laurent Blancart (guitare) - Vincent Lucas (flûte) <i>G. Fauré, J. Ibert, A. Piazzola, J. Kosma...</i>	p. 9

W. Le Magadur-J. S. : 2001 : 791.

Lundi 24 octobre 2022

QUATUOR ÉBÈNE (QUATUOR À CORDES)

PIERRE COLOMBET (VIOLON) - **GABRIEL LE MAGADUR** (VIOLON)

MARIE CHILEMME (ALTO) - **RAPHAËL MERLIN** (VIOLONCELLE)

Fondé en 1999, le **Quatuor Ébène**, après avoir travaillé dans la classe du Quatuor Ysaÿe à Paris, fait fureur en 2004 lors du Concours international de l'ARD à Munich où il obtient le premier prix ainsi que cinq prix spéciaux. Depuis 20 ans, avec de merveilleux instruments anciens mis à leur disposition par un particulier, le Quatuor parcourt le monde, enregistre et enseigne.



Il a enregistré l'intégrale des quatuors à cordes de Beethoven en 2019 et 2020 en 7 étapes, chaque étape correspondant à une tournée de concerts, le dernier étant enregistré en live. Beethoven around the world accompagné d'un livret évoquant avec émotion des rencontres mémorables au bout du monde, a été récompensé aux Victoires de la musique 2021, dans la catégorie « Enregistrement ». Une tournée récente avec le Quatuor Belcea prépare un prochain enregistrement des Octuors de Mendelssohn et Eneaco.

Le **Quatuor Ébène** tient à transmettre ce qu'il a reçu et construit, et, depuis l'automne 2021, une « Ébène Quartet Academy » est ouverte à la HMTM (Hochschule für Musik und Theater München), juste retour aux sources, 17 ans après le concours de l'ARD. « Nous sommes d'autant plus heureux d'y revenir pour transmettre notre expérience aux étudiants. Nous sommes persuadés que notre enseignement profitera aussi à notre jeu collectif. »

Cet automne, il entame une collaboration de trois saisons avec Radio France.

Programme : Henry Purcell : Sélection de Fantasia (4-5)

György Ligeti : Quatuor à cordes n°1 « Métamorphoses nocturnes »

Robert Schumann : Quatuor à cordes n°1, op. 41 n°1

Vol. Les Mizard. de 15: nov: 791.

Lundi 14 novembre 2022

QUATUOR ARDEO

MI-SA YANG (VIOLON)

CAROLE PETITDEMANGE (VIOLON)

YUKO HARA (ALTO)

MATTHIJS BROERSMA (VIOLONCELLE)

(remplaçant de Joëlle Martínez en raison de son congé maternité)



Constitué en 2001 au sein du CNSMDP, le **Quatuor Ardeo** fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées.

Lauréat de concours internationaux (Bordeaux, Moscou, Bologna, Melbourne), le Quatuor a étudié avec Rainer Schmidt (Quatuor Hagen), Ferenc Rados ou Eberhard Feltz et travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Kaija Saariaho, Thomas Larcher, Pascal Dusapin, François Meimoun et Philippe Schoeller.

Le Quatuor aime contribuer à faire découvrir des œuvres contemporaines à ses auditeurs, sur les grandes scènes et dans les festivals en Europe et en France, avec des artistes tels que Thomas Demenga, Noam Greenberg, Matan Porat, Vladimir Mendelssohn, Evgeny Koroliou, Mario Brunello, Luis Fernando Perez, David Kadouch, Aaron Pilsan. Il collabore plus étroitement avec le pianiste Adam Laloum, la percussionniste Vassilena Serafimova et le clarinetiste Reto Bieri. Il collabore aussi avec des orchestres notamment à l'occasion de l'interprétation du concerto pour orchestre et quatuor à cordes *Absolut Jest* de John Adams.

En résidence à la Fondation Singer-Polignac de 2008 à 2016, le **Quatuor Ardeo** a aussi, dès 2005 et pendant plus de dix ans, participé aux formations professionnelles et aux actions culturelles de l'association ProQuartet.

Ses enregistrements sont salués largement par la critique internationale et française. Leur enregistrement « Crumb, Purcell et Schubert » est paru à l'automne 2020 pour le label Klarthe.

Programme : Ludwig van Beethoven : Quatuor à cordes op. 18 n°1

Ludwig van Beethoven : Quatuor à cordes op. 135 « Grande Fugue »

Antonin Dvorák : Quatuor à cordes n°12 en fa majeur « Américain »



W. Les Mizans-Jans: 200: 791.
Lundi 12 décembre 2022

MICHEL MICHALAKAKOS (ALTO)

Après avoir étudié l'alto auprès de son père, puis au CNSMDP dans la classe de Colette Lequien (alto), et de Joseph Calvet (musique de chambre), Michel Michalakakos intègre ensuite l'Orchestre national de France et le Trio à cordes de Paris.

Il se produit régulièrement avec des orchestres français et étrangers et donne des récitals de sonates, notamment avec la pianiste Martine Gagnepain, et des concerts de musique de chambre avec de nombreux partenaires. Intéressé par tous les types de musique, il participe à des concerts de tango, jazz, musique tzigane, musique traditionnelle... Il enseigne la lecture à vue au CNSMDP et l'alto au CRR de Boulogne-Billancourt, ainsi que la musique de chambre dans le cadre de master classes. Il joue un alto de Gasparo da Salo de 1560.



DAMIEN NÉDONCHELLE (PIANO)

Admis au CNSMDP à dix ans, Damien Nédonchelle est diplômé en solfège spécialisé, piano, harmonie, musique de chambre, contrepoint et fugue. Il se consacre alors au répertoire de musique de chambre et travaille l'accompagnement avec Jean Koerner. Partenaire de différents chambristes, il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger et participe à divers enregistrements.

Les musiques improvisées, le jazz, la composition et l'arrangement constituent aussi une grande part de ses activités. Ses récents concerts au club de jazz parisien Sunside témoignent de son désir de repousser toujours plus loin les frontières des esthétiques, et de le faire partager à ses élèves d'improvisation et de jazz du CRR de Boulogne-Billancourt.

Paru fin d'année 2019, un récital Brahms chez Alpha Classics.

Programme : *Jean-Noël Hummel : Sonate pour alto et piano en mi bémol majeur
Johannes Brahms : Sonate op.120 n°1 en fa mineur
Robert Schumann : Adagio et allegro
Toru Takemitsu : « A bird came down the walk » pour alto et piano
Astor Piazzola : Le grand tango
Improvisations et standards de jazz*

Vol. Les Mizards de 15: nov: 791.
Philippe !

Mercredi 22 février 2023

PHILIPPE BERROD (CLARINETTE)

Après ses études au CNSMDP, **Philippe Berrod**, lauréat de nombreux concours internationaux, joue comme soliste (clarinette solo de l'Orchestre de Paris) ou comme chambriste avec des partenaires divers et renommés. Sa collaboration avec des compositeurs contemporains, et avec les ensembles Alternance, le Sirba octet (ensemble français de musique klezmer) ou l'IRCAM lui permet de concrétiser son goût pour les sentiers non balisés de la musique vivante, et de créer des œuvres d'aujourd'hui (Montovani, Hersant...). Il enseigne au CNMSDP et lors de master classes en France et à l'étranger. Sa discographie abondante reflète la diversité de ses engagements musicaux.



DAVID BISMUTH (PIANO)

David Bismuth est salué par la critique pour son jeu lumineux et profond. Sa riche discographie aborde des genres et des époques variés, où la musique française tient une place importante. Chambriste recherché, il partage la scène avec les pianistes Bertrand Chamayou et Adam Laloum, la violoniste Geneviève Laurenceau et la violoncelliste Camille Thomas. Sa rencontre avec Maria João Pires, dont il a été l'assistant plusieurs années à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, l'a beaucoup enrichi. Il donne de nombreuses master classes chaque année.

ANASTASIA KOBEKINA (VIOLONCELLE)

Anastasia Kobekina, née dans une famille de musiciens - son père Vladimir a composé pour elle - est une des violoncellistes les plus douées de sa génération. Elle fait ses études à Moscou, puis travaille avec Frans Helmerson et Jérôme Pernoo. Finaliste au concours Tchaïkovsky 2019, elle se produit dans les festivals (Verbier, Gstaad...) et avec les orchestres les plus prestigieux, dans un répertoire qui va du baroque à la musique contemporaine. Son Stradivarius de 1698 est prêté par la Fondation Stradivari Habireutingen.



Programme : Ludwig van Beethoven : Trio n° 4 en si bémol majeur, op. 11
Vladimir Kobekin : Le bateau ivre, pour violoncelle solo
Francis Poulenc : Sonate pour clarinette et piano
Ludwig van Beethoven : Sonate n°5 pour violoncelle et piano
Mikhaïl Glinka : Trio pathétique en ré mineur

W. Les Mizans-Jenis: nov: 791.
Lundi 20 mars 2023

TRIO ATANASSOV

PIERRE-KALOYANN ATANASSOV (PIANO)

PERCEVAL GILLES (VIOLON)

SARAH SULTAN (VIOLONCELLE)



La connivence qui unit Perceval Gilles, Sarah Sultan et Pierre-Kaloyann Atanassov depuis qu'ils ont créé le Trio en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage. Les trois musiciens formulent ainsi leur credo : « toucher, surprendre, faire voyager nos auditeurs, et leur offrir de partager les émotions qui furent les nôtres lorsque nous avons découvert les œuvres que nous leur présentons ».

Dès leurs années de formation, au CNSMDP, à l'Université de Vienne, et à l'European Chamber Music Academy, ils sont en recherche permanente sur les œuvres de leur répertoire et cela leur a permis de briller dans les principaux concours internationaux à travers le monde : Francfort et Graz, Osaka, Trondheim, « Joseph Haydn » à Vienne, « Joseph Joachim » à Weimar, et de se produire aux quatre coins de l'Europe.

En matière de répertoire, la curiosité des trois musiciens les emmène partout, des premières œuvres de Haydn à la création d'aujourd'hui. Le Trio s'appuie sur cet éclectisme pour composer des programmes dans lesquels des œuvres d'époques et d'inspirations différentes se font écho autour d'un même thème.

Programme : Antonin Dvořák : Trio n°1 en si bémol majeur, op. 21
Philippe Hersant : Trio « Variations sur la sonnerie de Ste Geneviève-du-Mont de Marin Marais »
Maurice Ravel : Trio cordes et piano



Vol. Les Mizard. de 15: nov: 791.
Thypha!

Lundi 15 mai 2023

LE CONSORT, TRIO DE MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE (VIOLON)

LUCILE BOULANGER (VIOLE DE GAMBE)

JUSTIN TAYLOR (CLAVECIN)



Le Consort, formé à Paris en 2015, est dédié à la musique baroque, et plus particulièrement au genre de la sonate en trio. Quintessence de la musique de chambre à l'époque baroque, ce genre mérite une interprétation personnelle, dynamique et colorée.

En juin 2017, le Consort a remporté le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International du Val de Loire, présidé par William Christie. Depuis lors, il a joué dans de très nombreuses salles en France et en Europe. Le Consort est en résidence à la Fondation Royaumont, à la Banque de France ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac.

Son répertoire comprend des œuvres de compositeurs tels Corelli, Vivaldi, Couperin, Purcell... mais aussi des compositeurs et compositrices restés inconnus, qui méritent d'être redécouverts.

La sonate en trio était le genre roi à l'époque baroque, et son répertoire très étendu peut être comparé à celui du quatuor à cordes des époques classique et romantique : de 1600 à 1800, c'est le genre de musique de chambre le plus populaire.

Programme : Jean-Philippe Rameau : III^{ème} concert – V^{ème} concert
François Francœur : Sonate pour violon et basse continue, op. 2 n° 6 en sol mineur
Suite en si mineur
Panrace Royer : La Marche des Scythes
Jean-Baptiste Forqueray : La Leclair
Jean-Marie Leclair : Sonata VIII à Trois, avec un violon, une viole et clavecin, op. 2 n° 8 en ré majeur



Lundi 5 juin 2023

VINCENT LUCAS (FLÛTE)



Vincent Lucas commence à étudier la flûte traversière à l'âge de 8 ans au conservatoire de Clermont-Ferrand, puis à 14 ans il entre premier nommé au CNSMDP.

Lauréat du concours radiophonique international de la ville de Prague (Concertino Praga), il intègre différents orchestres (Toulouse, Berlin, Paris) puis devient première flûte solo de l'Orchestre de Paris. Chambriste, il se produit avec des partenaires tels que Marie-Pierre Langlamet, Christian Ivaldi, Eric Le Sage, Paul Meyer, Michel Beroff, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Svetlin Roussev, Laurent Wagschal. Il est également membre du Quintette à vent des solistes de l'Orchestre de Paris.

Il enseigne au CNSMDP et au CRR de Paris, donne de nombreuses master classes en France et dans le monde entier.

Sa discographie aborde surtout la musique française pour flûte et piano (Poulenc, Saint-Saëns, Dutilleux, Enesco, Françaix, Debussy), et récemment des œuvres du compositeur Ivan Jevtic.



LAURENT BLANQUART (GUITARE)

Élève d'Alexandre Lagoya au CNSMDP, où il obtient un premier prix à l'unanimité, lauréat de nombreux prix internationaux, **Laurent Blanquart** mène une brillante carrière de concertiste, avec les plus grands orchestres français et internationaux, en récital et en musique de chambre.

Il est membre fondateur de plusieurs ensembles dont le « B Guitar Quartet » et le « Nice Guitar Duet ». Très impliqué dans divers projets culturels à dimension humanitaire, il partage avec son ami Vincent Lucas une mission pédagogique sur le continent Africain depuis plusieurs années.

Il enseigne au CNSMDP - ainsi qu'au CRR de Nice - et à l'Académie Internationale d'été de Nice. Plusieurs de ses albums CD/DVD dont les Twelve songs de Toru Takemitsu, ont été salués par la critique.

Programme : Astor Piazzolla : L'Histoire du tango
Francis Paul Demillac : Petite suite médiévale
Bruno Battisti d'Amario : Canzone e Danza
Gabriel Fauré : Après un rêve

Astor Piazzolla : Étude n° 5 - Tango étude
Jacques Ibert : Entracte
Joseph Kosma : Les Feuilles mortes
Mauro Giuliani : Grand duo concertant op. 85

Tous les concerts ont lieu à 20h30 à l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand

Abonnements

Les bulletins d'abonnement doivent être envoyés par courrier postal uniquement, accompagnés du règlement.

Le paiement de l'abonnement peut se faire en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble. Un seul sera encaissé immédiatement, le second le sera début septembre.

Nous vous proposons un large éventail d'abonnements :

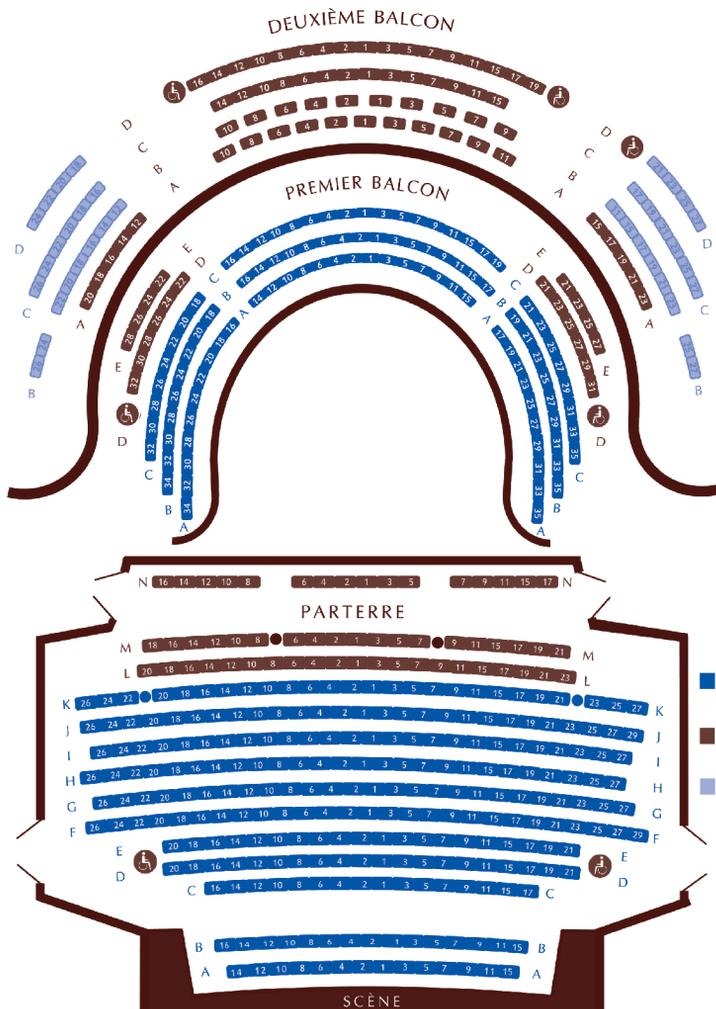
6 choix possibles : pour les 7 concerts, ou pour 6, 5, 4, 3 ou 2 concerts. Vous pouvez choisir les concerts qui vous intéressent en le précisant sur votre demande d'abonnement. Dans ce cas, les places que vous obtiendrez ne pourront pas être les mêmes d'un concert à l'autre.

Réservation de places

Il est possible de réserver des places pour les concerts de votre choix durant l'année. Soit :

- *par téléphone au 06 78 08 94 77*
- *par mail : amisdelamusique65@gmail.com*

OPÉRA THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND



SIX FORMULES D'ABONNEMENT SONT POSSIBLES
(2, 3, 4, 5, 6 OU 7 CONCERTS)
DANS TROIS CATÉGORIES (1, 2 OU 3)

<i>Tarif normal</i>							
	7 concerts	6 concerts	5 concerts	4 concerts	3 concerts	2 concerts	Prix à la place
Catégorie 1	161 €	144 €	125 €	104 €	81 €	56 €	30 €
Catégorie 2	133 €	120 €	105 €	88 €	69 €	48 €	26 €
Catégorie 3	84 €	78 €	70 €	60 €	48 €	34 €	19 €
<i>Tarif réduit</i>							
Catégorie 1	140 €	126 €	110 €	92 €	72 €	50 €	27 €
Catégorie 2	112 €	102 €	90 €	76 €	60 €	44 €	23 €
Catégorie 3	63 €	60 €	55 €	48 €	39 €	28 €	16 €



Catégorie 1 : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés).

Catégorie 2 : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés.

Catégorie 3 : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

Voir le plan détaillé page 11.

Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

Tarifs réduits : comités d'entreprise, abonnés au Centre Lyrique, à l'Orchestre d'Auvergne, à la Comédie ou titulaires de la carte Cezam.

Tarif spécial : 10 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, demandeurs d'emploi, titulaires de la carte Citéjeune (sur justificatif). Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

BULLETIN D'ABONNEMENT

AUX AMIS DE LA MUSIQUE - SAISON 2022-2023

Nom et prénom :

Tél. : e-mail :

Adresse complète :

Nombre d'adhérents :

Noms et prénoms des autres adhérents :

Formule : **2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7** concerts (entourez la formule choisie)

N° de concerts : **1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7** (entourez les n° de concerts choisis)

Catégorie de place :

Si tarif réduit, précisez à quel titre :

Montant :

Ci-joint, chèque(s) de :

Etabli à l'ordre des Amis de la Musique.

Joindre une enveloppe timbrée à votre adresse,

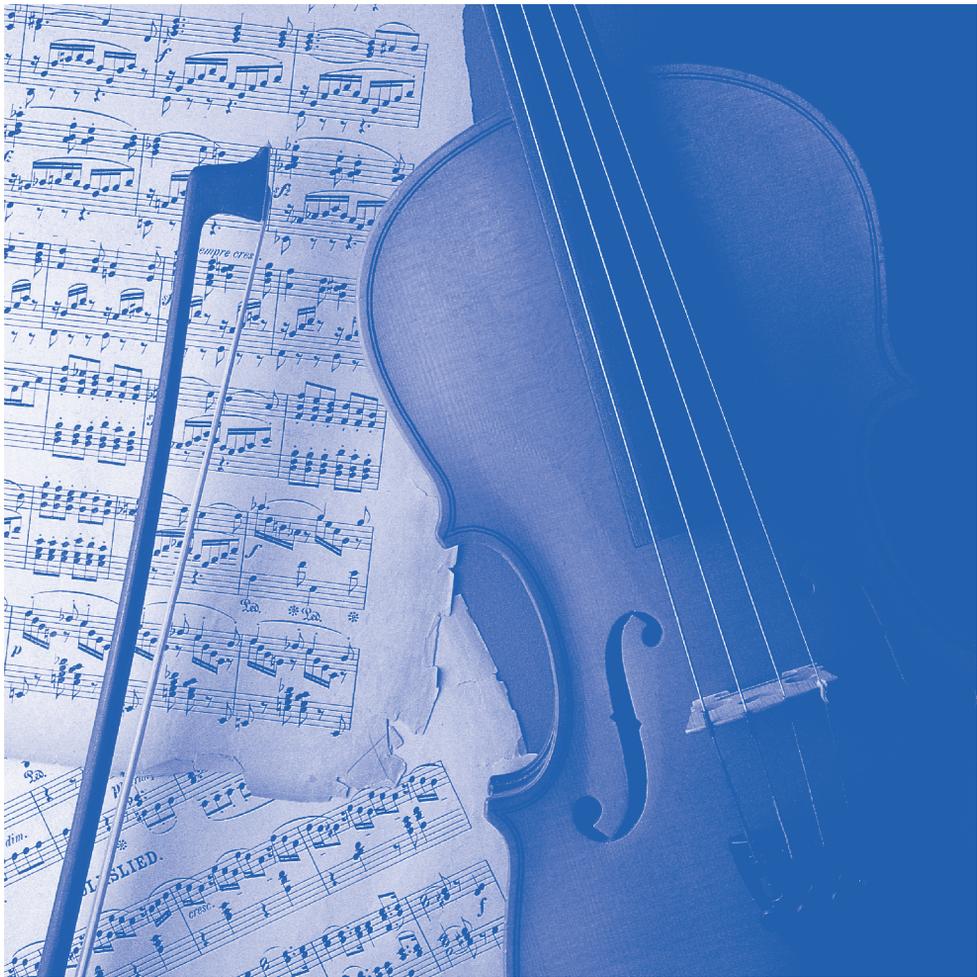
(pour plus de 7 billets, affranchir à 100 g).

Envoyez le tout à l'adresse suivante :

LES AMIS DE LA MUSIQUE

19 rue Marivaux - 63000 Clermont-Ferrand





LES AMIS DE LA MUSIQUE

Abonnement et Réservation

19 rue Marivaux
63000 Clermont-Ferrand
Mob. : 06 78 08 94 77

Email : amisdelamusique63@gmail.com

Site : amisdelamusique.com



Les Amis de la Musique de Clermont-Ferrand

