



les
amis
de la musique
Clermont-Ferrand

63^e saison - 2024-2025

Programme

Tous les concerts ont lieu le lundi, à 20h, à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand ; ils durent en moyenne, entracte compris, 1h45.

- | | |
|-------------------|--|
| 30 septembre 2024 | Le Trio Hélios et ses amis p. 3
Trio Hélios : Raphaël Jouan, <i>violoncelle</i> ; Eva Zavaro, <i>violon</i> ; Alexis Gournel, <i>piano</i> et Gabriel Le Magadure, <i>violon</i> ; Marie Chilemme, <i>alto</i> ; Flore Merlin, <i>piano</i>
<i>Programme consacré à G. Fauré</i> |
| 4 novembre 2024 | Trio SR9 , deux <i>marimbas</i> , un <i>vibraphone</i> p. 4
Paul Changarnier ; Nicolas Cousin ; Alexandre Esperet
<i>J.-S. Bach, M. Ravel, J.-P. Rameau, C. Debussy, L. Boulanger, J. Adams, B. de Dia</i> |
| 9 décembre 2024 | Duo accordéon - violoncelle p. 5
Élodie Soulard, <i>accordéon</i> ; Raphaël Pidoux, <i>violoncelle</i>
<i>R. Schumann, P. I. Tchaïkovski, B. Martinů, O. Messiaen, F. Schubert, D. Popper</i> |
| 6 janvier 2025 | Bertrand Chamayou , <i>pianiste soliste</i> p. 6
<i>Hors abonnement</i>
<i>F. Liszt, M. Ravel, M. Glinka, M. Balakirev</i> |
| 17 février 2025 | Les Anches Hantées , <i>quatuor de clarinettes</i> p. 7
Nicolas Châtelain et Sarah Lefèvre, <i>clarinette</i>
Bertrand Laude, <i>cor de basset</i> ; Élise Marre, <i>clarinette basse</i>
<i>Fanny M. : concert lecture avec la participation de Didier Sandre.</i>
<i>L. v. Beethoven, R. Dubugnon, F. Mendelssohn</i> |
| 24 mars 2025 | Claire-Marie Le Guay , <i>pianiste soliste</i> p. 8
<i>S. Rachmaninov, R. Schumann, T. Escaich, F. Schubert</i> |
| 14 avril 2025 | Quatuor Béla , <i>quatuor à cordes</i> p. 9
Julien Dieudegard et Frédéric Aurier, <i>violon</i>
Paul-Julian Quillier, <i>alto</i> ; Luc Dedreuil, <i>violoncelle</i>
<i>Le chant des cordes : F. Verunelli, J. Brahms, B. Britten</i> |
| 19 mai 2025 | Duo de harpes p. 10
Agnès Clément ; Magdalena Hoffmann
<i>Rhapsody in green : G. Gershwin, E. Dohnányi, D. Brubeck, N. Rota, R. Agnew</i> |

Lundi 30 septembre 2024

LE TRIO HÉLIOS ET SES AMIS

Trio Hélios :

Raphaël Jouan, *violoncelle*

Eva Zavaro, *violon*

Alexis Gournel, *piano*

Gabriel Le Magadure, *violon*

Marie Chilemme, *alto*

Flore Merlin, *piano*



Gabriel Fauré :

- *Sonate n°2 pour violoncelle et piano, op. 117*
- *Quatuor n°2 pour piano et cordes, en sol mineur, op. 45*
- *Trio pour piano, violon et violoncelle en ré mineur, op. 120*
- *Quintette n°2 pour piano et cordes, en ut mineur, op. 115*

Le centenaire, en 2024, de la disparition de Gabriel Fauré est l'occasion rêvée de mettre en lumière son corpus de musique de chambre d'une incroyable richesse.

Pour ce projet, le violoncelliste **Raphaël Jouan** s'est entouré d'amis musiciens parmi les plus reconnus de la scène chambriste française, tous passionnés du lyrisme fauréen : la pianiste **Flore Merlin**, avec qui il a gravé la sonate op. 117 dans leur premier album, le **Trio Hélios** dont il est membre fondateur et qui fête ses 10 ans cette année, ainsi que le violoniste **Gabriel Le Magadure** et l'altiste **Marie Chilemme**, deux artistes ayant participé à des enregistrements d'intégrales Fauré faisant référence.

Ce programme nous emmène de la sonate au quintette, en passant par le trio et le quatuor avec piano, créant ainsi un véritable parcours initiatique dans l'œuvre de Fauré, de la maturité aux dernières pièces, et une plongée dans sa pâte sonore et harmonique unique !

TRIO SR9

*Deux marimbas,
un vibraphone*

Paul Changarnier

Nicolas Cousin

Alexandre Esperet



Jean-Sébastien Bach :

- *Prélude n°6 du Clavier bien tempéré (premier livre) en ré mineur BWV 851*
- *Prélude n°15 et Fugue du Clavier bien tempéré (second livre) en sol majeur BWV 884*
- *Cantate « Wir müssen durch viel Trübsal » BWV 146*
- *Fugue en la mineur BWV 944*
- *Concerto pour orgue en la mineur BWV 593, d'après le 3^{ème} concerto de Vivaldi*

Maurice Ravel : *Le Gibet (extrait de Gaspard de la Nuit)*

Jean-Philippe Rameau : *Gavotte et six doubles (Suite en la)*

Claude Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Lili Boulanger : *Thème et variations*

John Adams : *Hallelujah Junction*

Beatriz de Dia : *Estat ai en greu cossier*

C'est au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon que **Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet**, amoureux du marimba, fondent en 2012 **le Trio SR9**. Ils placent alors cet incroyable instrument au centre de leurs créations. Le marimba, xylophone d'Amérique latine cousin des balafons africains, n'est entré dans les partitions européennes qu'au milieu du XX^e siècle. Mais ces trois musiciens, aussi savants qu'ingénieurs, ont conscience que leur instrument est capable de couvrir cinq octaves et de se frotter à tous les répertoires. Alors, remontant le temps et l'histoire de la musique, ils s'emploient à transcrire et arranger, pour leur instrument fétiche, des œuvres contemporaines et classiques de grands compositeurs tels que Bach, Rameau, Stravinsky, Ravel et bien d'autres.

Le Trio SR9 se produit en France depuis 2014, et acquiert progressivement une notoriété internationale à la suite de concerts en Europe et en Amérique du nord.

DUO

Accordéon, violoncelle

Élodie Soulard, accordéon

Raphaël Pidoux, violoncelle



Robert Schumann : *5 Stücke im Volkston*

Piotr Ilitch Tchaïkovski : *Nocturne op. 19*

Bohuslav Martinů : *Nocturne H. 189 n°4*

Olivier Messiaen : *Louange à l'éternité de Jésus (extrait du Quatuor pour la fin du temps)*

Franz Schubert : *Sonate pour arpeggione (2^{ème} et 3^{ème} mouvements)*

David Popper : *Sérénade, Danse des gnomes, Fantaisie sur un thème de la petite Russie*

Après un Master d'accordéon obtenu en 2010 au CNSMDP, **Élodie Soulard** poursuit ses études dans la classe du pianiste et chef d'orchestre Jean-François Heisser, puis auprès du concertiste russe Yuri Shishkin. Elle a de nombreux partenaires de musique de chambre, s'intègre dans de nombreux orchestres, avec un répertoire aussi bien constitué de transcriptions de Bach à Ligeti que d'œuvres originales contemporaines pour son instrument (Kusyakov, Goubaïdoulina, Berio, Lindberg, Ibarrondo, Louvier...). Elle joue sur un accordéon russe de marque « Jupiter » (modèle de V. Gusiev).

Raphaël Pidoux débute le violoncelle avec son père Roland Pidoux. Premier Prix en 1987 au CNSMDP dans la classe de Philippe Muller, il se perfectionne avec Janos Starker. En tant que chambriste, il étudie auprès de Menahem Pressler et des membres du Quatuor Amadeus. En 1988, il remporte le Concours International ARD de Munich ainsi que le 3^{ème} Prix du Concours International Bach de Leipzig. Il enseigne aujourd'hui au CNSMDP où il a succédé à Philippe Muller. Partenaire de nombreux interprètes, tant en musique de chambre qu'avec orchestre, il joue un violoncelle de Goffredo Cappa (1680).

BERTRAND CHAMAYOU

Pianiste soliste



Franz Liszt : Légende n° 2 : Saint François de Paule marchant sur les flots

Maurice Ravel :

- *Miroirs*

- *Gaspard de la Nuit*

Mikhaïl Glinka / Mili Balakirev : L'Alouette (the Lark)

Mili Balakirev :

- *Berceuse en ré bémol majeur*

- *Mazurka n°2 en do dièse mineur*

- *Islamey « Fantaisie Orientale »*

Soliste international incontournable, **Bertrand Chamayou** est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Il se produit dans le monde entier avec les orchestres les plus prestigieux, et en récital dans les plus grandes salles et les festivals renommés. Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des musiciens exceptionnels. Très impliqué dans la création et la nouvelle musique, -il a collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág-, et récemment avec Thomas Adès et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano. Il a créé des œuvres de Philippe Hersant, Guillaume Connesson, Karol Beffa...

Son abondante discographie privilégie Franck, Liszt, Ravel. Il est le seul artiste français à avoir remporté entre 2006 et 2023 cinq Victoires de la Musique classique.

Concert hors abonnement

LES ANCHES HANTÉES

Quatuor de clarinettes

Nicolas Châtelain, *clarinette*

Sarah Lefèvre, *clarinette*

Bertrand Laude, *cor de basset*

Élise Marre, *clarinette basse*



Fanny M. : concert lecture

Ludwig van Beethoven : *Quatuor à cordes en fa majeur op. 18 n°1*

Richard Dubugnon : *Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée, avec lecture des lettres 1, 2 et 3 par Didier Sandre, sociétaire de la Comédie Française*

Fanny Mendelssohn : *Quatuor à cordes en mi bémol majeur*

Depuis 2001, le **Quatuor Anches Hantées** sillonne les salles de concert françaises et mondiales. Servi par un répertoire de transcriptions et de créations hors du commun, il se démarque par une extrême cohésion artistique de ses membres, se positionnant comme un véritable pont entre exigence, tradition et mouvement, rencontres et modernité.

Dans ce concert-lecture, le *Quatuor op. 18 n°1* de Beethoven, la *Lettre à l'Immortelle Bien-Aimée*, mélodrame de Dubugnon et le *Quatuor en mi bémol majeur* de Fanny Mendelssohn font résonner la correspondance et les lettres de Ludwig, de Fanny et Félix, nous plongeant dans l'intimité du compositeur et de la compositrice et exposant les complexités du cœur de l'un et du combat de l'autre pour s'affirmer comme compositrice.

CLAIRE-MARIE LE GUAY

Pianiste soliste



Sergueï Rachmaninov : *Prélude op. 32 n°12*

Robert Schumann : *Sonate op. 11 en fa dièse mineur*

Thierry Escaich : *Étude impressionniste*

Franz Schubert : *Quatre impromptus op. 90*

Confrontée aux concerts depuis l'âge de quinze ans, lauréate de nombreux concours et des Victoires de la Musique, **Claire-Marie Le Guay**, avec sa très grande ouverture d'esprit et sa curiosité musicale intarissable, développe un vaste répertoire allant de Bach à Escaich et des enregistrements (une vingtaine de coffrets ou CD) remarquables. En concerto, en musique de chambre ou en récital, elle joue avec les plus grands chefs et orchestres et est l'invitée de nombreux festivals.

Elle enseigne au CNSMDP depuis 2002, et a été distinguée Eisenhower Fellow en 2015. Directrice artistique du Festival international de musique de Dinard depuis 2018, elle est aussi en résidence à La Grande Scène du Chesnay depuis 2019 pour la programmation d'une série de concerts.

Elle a écrit trois ouvrages, entre analyse musicale, éléments autobiographiques ou conseils techniques : *La vie est plus belle en musique* (2018) ; *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière : Comment la musique peut éclairer notre vie* (2022) et *L'art de jouer du piano : Conseils pour les débutants, les amateurs, les concertistes* (2022).

Lundi 14 avril 2025

QUATUOR BÉLA

Quatuor à cordes

Julien Dieudegard, *violon*

Frédéric Aurier, *violon*

Paul-Julian Quillier, *alto*

Luc Dedreuil, *violoncelle*



Le Chant des Cordes

Francesca Verunelli : *Création 2024*

Johannes Brahms : *Quatuor à cordes n°2 en la mineur op. 51*

Benjamin Britten : *Quatuor à cordes n°3 en sol majeur op. 94*

Depuis 16 ans, "les enfants terribles du quatuor français" écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger, les musiciens du Quatuor Béla, guidés par la personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine par des commandes et des créations en lien avec des compositrices et compositeurs de différentes générations, par des rencontres avec des personnalités éclectiques (rockeur, griot, maîtres palestiniens...), et un intérêt pour des compositeurs d'Europe centrale du début du 20^{ème} siècle.

DUO DE HARPES

Agnès Clément

Magdalena Hoffmann



Rhapsody in green

George Gershwin : *Prélude n°2, Andante con moto e poco rubato*

Ernö Dohnányi : *Rhapsodie mi bémol mineur, op. 11 n°4*

Dave Brubeck : *Points of Jazz - Blues*

Nino Rota : *Musique de films, transcription de Fabrice Pierre*

Roy Agnew : *Green Valley*

George Gershwin : *Rhapsody in Blue, transcription d'Agnès Clément*

Magdalena Hoffmann et **Agnès Clément** ont des parcours et des profils très analogues.

Magdalena a étudié à Düsseldorf, Munich et Londres, puis avec de nombreux harpistes célèbres. Elle a remporté deux prix spéciaux au concours international ARD de Munich. Agnès a étudié la harpe et le basson à Clermont-Ferrand et Boulogne Billancourt puis la harpe au CNSM de Lyon. Elle a obtenu le Premier Prix au Concours International ARD de Munich, ainsi que le Prix du public, et le Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine.

Toutes les deux sont invitées en tant que solistes et chambristes à jouer avec de nombreux orchestres et interprètes renommés. Magdalena est harpiste principale de l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise depuis 2018. Agnès est harpe solo depuis 2013 au sein de l'orchestre de l'Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, et enseigne à la LUCA School of Music à Leuven, et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Tous les concerts ont lieu à 20h à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

« Les Amis de la Musique » est une association.

Toute personne, même non abonnée, peut adhérer
(coût de l'adhésion 5 € minimum).

Le tarif des abonnements intègre 5 € de cotisation à l'association.

Tout abonné est donc adhérent aux Amis de la Musique.

Par ailleurs si vous souhaitez soutenir l'association il est possible de
faire un don, déductible des impôts.

Abonnements

L'ouverture des abonnements est fixée au **10 juin 2024**.

Si vous étiez abonné(e) l'an dernier
et que vous souhaitez conserver vos places ou en changer,
vous devez envoyer votre bulletin d'abonnement
par courrier à cette adresse :

AdIM C/Muriel Thévenot – 3 route de Servant 03450 Chouigny

Au plus tard le 14 juillet.

Si vous désirez recevoir vos billets,
pensez à joindre une enveloppe timbrée à votre adresse
(pour plus de 7 billets, affranchir à 100g).

Sinon, vous pourrez les retirer lors du premier concert.

Le paiement de l'abonnement peut se faire
en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble.

Un seul sera encaissé immédiatement,
le second ne le sera que début septembre.

À partir du 15 juillet

les abonnements et places pourront être pris sur internet :

<https://www.amisdela musique.fr/abonnements/>

Les billets ne sont pas remboursables

Nous vous proposons 3 types d'abonnements 3, 5 ou 7 concerts dans trois catégories

	7 concerts	5 concerts	3 concerts
Cat. 1	175 €	135 €	84 €
Cat. 2	147 €	112 €	72 €
Cat. 3	91 €	75 €	51 €

Billets vendus à la place

Places Plein tarif	Places Tarif réduit
32 €	28 €
28 €	24 €
20 €	17 €

Catégorie 1 : le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés)

Catégorie 2 : les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés

Catégorie 3 : deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

Voir le plan détaillé page suivante.

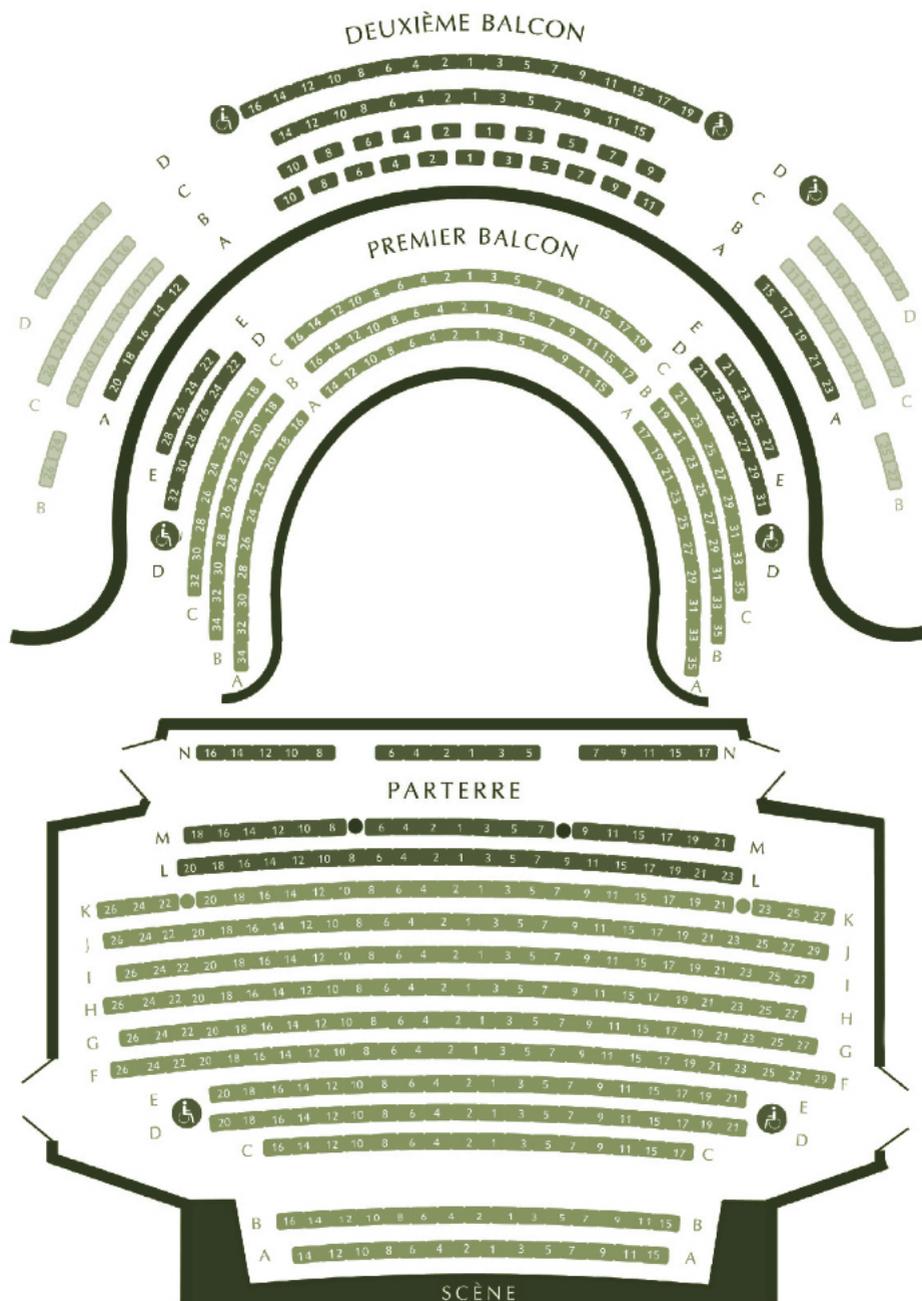
Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

Tarifs réduits : Abonnés à Clermont Auvergne Opéra, à la Comédie de Clermont, à l'Orchestre d'Auvergne, au festival Piano à Riom ou titulaires de la carte Cezam, personnels de l'Université Clermont Auvergne, Citésenior.

Tarif spécial : 10 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, titulaires de la carte Citéjeune, Pass Culture.

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

Plan de l'Opéra-Théâtre



■ Catégorie 1 ■ Catégorie 2 ■ Catégorie 3

Bulletin d'abonnement aux Amis de la Musique - Saison 2024-2025

Nom et prénom :

Tél. : e-mail :

Adresse complète :

.....

.....

Formule : 3 - 5 - 7 concerts (*entourez la formule choisie*)

N° de concerts : 1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7 - 8 (*entourez les n° de concerts choisis*).

Le concert n°4 ne fait pas partie de l'abonnement

Catégorie de place :

Montant :

Ci-joint, chèque(s) de :

établi(s) à l'ordre des AdIM à envoyer à :

AdIM – C/Muriel Thévenot, 3 route de Servant 03450 Chou vigny

Tél. : 06 78 08 94 77

**Pour recevoir vos billets,
pensez à joindre une enveloppe timbrée
au tarif en vigueur pour 20 g ou 100 g (pour plus de 7 billets).**



Don sans abonnement

Déductible des impôts

Si vous souhaitez soutenir l'association, merci de remplir ce bulletin :

Nom et prénom :

Tél. : e-mail :

Adresse complète :

.....

.....

Chèque à envoyer aux AdIM C/Muriel Thévenot - 3 route de Servant 03450 Chou vigny

les
amis
de la **muSi**que
Clermont-Ferrand

Contact

Sur Internet : <https://www.amisdelamusique.fr>

Par mail : amisdelamusique63@gmail.com

Par téléphone : 06 78 08 94 77



Les Amis de la Musique de Clermont-Ferrand



les
amis
de la **muSi**que
Clermont-Ferrand

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND


PUY-de-DÔME
MON DÉPARTEMENT

 **Théa**


AUVERGNE PIANOS
Établissement Dominique Gardelle