

A stylized graphic illustration of a violin and piano keyboard. The violin is depicted with a red body, a white scroll, and a black neck with white dots. The piano keyboard is shown in black with white keys. The background is a red and white geometric design with various patterns like horizontal and diagonal lines.

les  
amis  
de la musique  
Clermont-Ferrand

65<sup>e</sup> saison - 2026-2027

# Programme

Tous les concerts ont lieu le lundi, à 20h, à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand ; ils durent en moyenne, entracte compris, 1h45.

- 5 octobre 2026** • **Trio Parhélie** p. 3  
*Enguerrand Bontoux*, violoncelle - *Lilya Chifman*, violon  
*Ivan Foucher*, piano  
*J. Brahms, A.S. Arenski, V. Novak*
- 16 novembre 2026** • **Ensemble La Rêveuse** p. 4  
**Musique baroque vocale et instrumentale**  
*Joséphine Solus*, soprano  
*Florence Bolton*, basse de viole  
*Olivier Riehl*, traverso  
*Benjamin Perrot*, théorbe  
*Jean-Miguel Aristizabal*, clavecin  
*W. Jackson, C.F. Abel, T. A. Arne, J. C. Bach*  
*A. Ford, G. F. Haendel, J. Oswald, W. Thomson*
- 7 décembre 2026** • **Récital de piano** p. 5  
*Clément Lefebvre*  
*R. Schumann, J. Brahms, F. Schubert*
- 18 janvier 2027** • **Quintette, cordes et flûte traversière** p. 6  
*Juliette Hurel*, flûte traversière  
*Quatuor Voce* : *Hélène Maréchaux & Cécile Roubin*, violons  
*Guillaume Becker*, alto - *Arthur Heuel*, violoncelle  
*W. A. Mozart, C. Debussy, L. Boccherini*
- 8 février 2027** • **Octuor** p. 7  
*Quatuor Magenta* : *Ida Derbesse*, violon I - *Elena Watson-Perry*, violon II - *Claire Pass-Lanneau*, alto - *Fiona Robson*, violoncelle  
*Quatuor Van Kuijk* : *Nicolas Van Kuijk*, violon  
*Sylvain Favre-Bulle*, violon - *Emmanuel François*, alto  
*Anthony Kondo*, violoncelle  
*G. Bacewicz, A. Schoenberg, F. Mendelssohn*
- 22 mars 2027** • **Duo piano - violoncelle** p. 8  
*Nathanaël Gouin*, piano  
*Astrig Siranossian*, violoncelle  
*N. Boulanger, S. Rachmaninov, B. Britten, M. Soulage*
- 3 mai 2027** • **Quintette Aquilon** p. 9  
*Marion Ralincourt*, flûte traversière - *Claire Sirjacobs*, hautbois  
*Stéphanie Corre*, clarinette - *Marianne Tilquin*, cor  
*Gaëlle Habert*, basson  
*H. Chrétiens, C. McDowall, E. Barraine, A. Piazzolla*  
*A. Beach, C. Arrieu, C. Van Lunen*
- 24 mai 2027** • **Récital de piano** p. 10-11  
**Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot**  
*Eliau Ramamonjisoa*  
*F. Chopin, M. Ravel, C. Debussy*  
*Guzel Iliasova*  
*J. Haydn, F. Chopin, S. Goubaidouline, J. Cage*  
Concert organisé dans le cadre des Concerts des Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

## TRIO PARHÉLIE

**Enguerrand Bontoux**, *violoncelle*

**Lilya Chifman**, *violon*

**Ivan Foucher**, *piano*



**Johannes Brahms** : *Trio n°1 en si majeur op. 8*

**Anton Stepanovitch Arenski** : *Trio n°1 en ré mineur op. 32*

**Vítězslav Novak** : *Trio n°2 en ré mineur op. 27*

Le **Trio Parhélie** tient son nom d'un phénomène météorologique rare et fugace, qui se produit lorsque les rayons du soleil, bas à l'horizon, traversent un nuage de cristaux de glace ; grâce à un phénomène de réfraction lumineuse, trois astres semblent apparaître dans un halo solaire. Le Trio Parhélie intègre cette idée fondatrice comme matrice de son esthétique ; il interprète les œuvres en termes d'éclairages, de couleurs, de réverbérations.

Le Trio Parhélie est résident du Centre Européen de Musique de Chambre ProQuartet et de la fondation Singer-Polignac. Il est issu des CNSMD de Paris et Lyon, et a pu étudier auprès de grandes personnalités du milieu de la musique de chambre : Louis Rodde, Claire Désert, François Salque, Yovan Markovitch, Luc-Marie Aguera, Pierre Colombet...

Finaliste du concours international de Lyon en 2023, il a été invité en résidence au festival de La Roque d'Anthéron puis dans divers festivals : La Chaise-Dieu, la Salle Cortot, Jeunes Talents, les Pianissimes. Il a fait aussi ses débuts en Chine en août 2025 lors d'une tournée de trois semaines.

# Lundi 16 novembre 2026

## ENSEMBLE LA RÊVEUSE

Musique baroque vocale et instrumentale

**Joséphine Solus**, *soprano*

**Florence Bolton**, *basse de viole*

**Olivier Riehl**, *traverso*

**Benjamin Perrot**, *théorbe*

**Jean-Miguel Aristizabal**, *clavecin*



©William Sundfor

### **Ann Ford, musicienne des Lumières :**

**William Jackson** : *Song III & Song IV (From Twelve Songs set to Music)*

**Carl Friedrich Abel** : *Adagio - Allegro (From Drexel Manuscript)*

**Thomas Augustine Arne** : *The Rover Reclaim'd & The Complaint (From Lyric Harmony consisting of eighteen entire new ballads)*

**Johann Christian Bach** : *Sonata for the Guitar and Accompaniment for a Violin  
Lovely yet ungrateful Swain & Smiling Venus (From A Second collection of  
Favourite Songs sung at Vaux Hall)*

**Ann Ford** : *A Country dance (From Lessons and Instructions for playing on the  
Guitar) - Siciliana (From Instructions for playing on the Musical Glasses)*

**Georg Friedrich Haendel** : *Sweet Bird (Extrait de L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato)*

**James Oswald** : *A sonata of Scots Tunes (From A Curious Collection of Scots Tunes)*

**William Thomson** : *The Yellow Hair'd Laddie & Muirland Willie (From Orpheus  
Caledonius, a Collection of Scots Songs)*

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, l'ensemble **La Rêveuse**, composé de musiciens solistes, travaille sur les patrimoines artistiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques. Régulièrement invité dans des lieux prestigieux, en France et à l'étranger, l'ensemble a reçu de nombreuses récompenses pour ses enregistrements.

Souhaitant créer des liens entre les différentes pratiques artistiques (théâtre, littérature et Beaux-Arts) et s'ouvrir à de nouveaux publics, il crée de nombreux concerts-conférences sur des sujets croisant la musique avec des sujets d'actualité, monte des tournées musicales en milieu rural à bord d'un Opérabus, ainsi que des projets d'action culturelle destinés à tout public.

Soucieux de transmettre les savoirs, il a créé *Les ateliers de musique ancienne*, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à travers des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans.

## RÉCITAL DE PIANO

Clément Lefebvre



©Lyadah Kaneko

**Robert Schumann** : *Fantaisie, op. 17*

**Johannes Brahms** : *4 Klavierstücke, op. 119*

**Franz Schubert** : *Sonate en si bémol majeur, D.960*

Après des études à Lille, Boulogne-Billancourt et au CNSMDP, où il reçoit l'enseignement et les conseils de Jean-Michel Dayez, Hortense Cartier-Bresson, Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Claire Désert, Alain Planès et Pierre-Laurent Aimard, **Clément Lefebvre** est lauréat de concours internationaux : Manchester (2016) et Long-Thibaud-Crespin (2019). Ses disques (Rameau/Couperin ; Ravel ; Fauré et Szymanowski, en duo avec Eva Zavaro ; Scriabine) reçoivent de nombreuses récompenses. Les festivals et les scènes en France et à l'international lui permettent de jouer en récital, comme chambriste et avec de nombreux orchestres. Son activité de concertiste s'enrichit de celle de pédagogue au CNSMDP où depuis 2023 il est professeur assistant de Marie-Josèphe Jude. Attaché à transmettre et guider la génération montante, il dispense aussi des masterclasses. « *Qu'il joue Schumann et Chopin, Fauré et Ravel, ou encore Rachmaninov et Scriabine, son jeu sincère et juste touche l'esprit et le cœur suivant un équilibre parfait, conjuguant tendresse et volonté, rêverie et énergie, le discours musical toujours renouvelé. Clément Lefebvre a le verbe noble et la poésie au bout des doigts.* » (Jany Campello)

## QUINTETTE, CORDES ET FLûTE TRAVERSIÈRE

Juliette Hurel, *flûte traversière*

Quatuor Voce :

Hélène Maréchaux, *violon*

Cécile Roubin, *violon*

Guillaume Becker, *alto*

Arthur Heuel, *violoncelle*



**Wolfgang Amadeus Mozart** : *Quatuor en do majeur pour flûte et cordes, K.285b*

**Claude Debussy** : *Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10*

**Wolfgang Amadeus Mozart** : *Quatuor en ré majeur pour flûte et cordes, K.285*

**Luigi Boccherini** : *Quintette en mi bémol majeur, op. 17 n°6*

Depuis vingt ans, **Les Voce** cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, et ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, tout en expérimentant des formes de spectacle multiples. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs contemporains. Leurs enregistrements sont salués et recommandés par la presse internationale. Avec leur association « Les Voce », ils créent plusieurs festivals, académies et résidences d'artistes.

Concertiste internationale, flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, et professeure au conservatoire de Rotterdam (Codarts), **Juliette Hurel** «*dévore la musique avec une énergie et une bonne humeur communicatives.*» (Le Monde). Premier Prix de flûte du CNSMDP, lauréate de nombreux concours internationaux, nommée en 2004 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » de l'année aux Victoires de la Musique, elle est considérée comme l'une des flûtistes incontournables de la scène musicale internationale. Elle crée des œuvres de compositeurs contemporains et s'investit dans des projets atypiques. Sa discographie explore un large éventail, de Bach aux compositrices oubliées.

## OCTUOR

### Quatuor Magenta :

Ida Derbesse, *violon I*

Elena Watson-Perry, *violon II*

Claire Pass-Lanneau, *alto*

Fiona Robson, *violoncelle*

### Quatuor Van Kuijk :

Nicolas Van Kuijk, *violon*

Sylvain Favre-Bulle, *violon*

Emmanuel François, *alto*

Anthony Kondo, *violoncelle*



Grazyna Bacewicz : *Quatuor pour quatre violons*

Arnold Schoenberg : *La Nuit transfigurée (sextuor)*

Felix Mendelssohn : *Octuor à cordes en mi bémol majeur op. 20*

Fondé en 2021, le **Quatuor Magenta** se nourrit dès ses débuts du dialogue entre les différents parcours et nationalités de ses quatre musiciennes. Des scènes les plus renommées aux publics éloignés, il détourne les codes du concert classique pour favoriser l'échange avec son public. Sa programmation défend les langages modernes et contemporains, le répertoire des compositrices, et fait dialoguer œuvres méconnues et quatuors acclamés du répertoire. Grand résident ProQuartet et ensemble en résidence à la fondation Singer-Polignac, il reçoit les conseils des Quatuors Ebène, Modigliani, ou encore Hagen.

Fondé en 2012 à Paris, le **Quatuor Van Kuijk** a accumulé des récompenses prestigieuses en quelques années, affirmant ainsi une personnalité et un talent hors du commun, qui lui assurent une présence sur les grandes scènes internationales. Sa discographie privilégie Mozart et Schubert. Après avoir étudié auprès des plus grands (Quatuors Ysaÿe, Alban Berg, Artemis...), et désireux de transmettre à son tour sa passion et son expérience, le Quatuor enseigne la musique de chambre au CRR 93 (Aubervilliers-La Courneuve) depuis 2018.

## DUO PIANO VIOLONCELLE

**Nathanaël Gouin**, *piano*

**Astrig Siranossian**, *violoncelle*



**Nadia Boulanger** : 3 pièces

**Sergueï Rachmaninov** : Sonate en sol mineur op.19

**Benjamin Britten** : Sonate op. 65

**Marcelle Soulage** : Sonate en fa dièse mineur, op. 31

**Astrig Siranossian** commence très jeune le violoncelle et poursuit ses études au CNR, puis au CNSMD de Lyon, à Bâle et en Belgique. Lauréate en 2013 du concours international Krzysztof-Penderecki, elle commence une carrière internationale de concertiste passant avec brio du répertoire baroque à la musique contemporaine. Engagée et solidaire, elle crée l'association *Spidak Sevane* pour venir en aide à travers la musique à des enfants en Arménie et au Liban, et l'association *Traveling Musicians*, pour faciliter le transport sécurisé des instruments. Depuis 2024, elle enseigne au CNSMDP et à l'ENMP Alfred Cortot. Décorée (2025) de l'Ordre national du Mérite, elle est aussi nommée Soliste instrumentale aux 33<sup>èmes</sup> Victoires de la Musique (2026).

Formé à Toulouse, Paris, New-York, Fribourg et Munich, **Nathanaël Gouin** participe au projet *Partitura* initié par Maria João Pires qui permet d'importantes tournées. Lauréat de nombreux concours internationaux, il joue en soliste, en récital ou en concerto, mais aussi comme chambriste, avec des partenaires renommés ; il a également fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements *Ravel/Canal*, et *Schubert* ont été remarquables, ainsi qu'un trio avec Guillaume Chilleme et le violoncelliste Yan Levionnois (album *Beethoven, Korngold*). Il a signé les transcriptions dans le CD *Dear Mademoiselle* (autour des élèves de Nadia Boulanger) conçu avec Astrig Siranossian et avec la participation de Daniel Barenboim. Depuis 2024 il enseigne à l'ENMP Alfred Cortot. Il est également compositeur, et crée de nombreuses œuvres pour piano, voix et orchestre.

## QUINETTE AQUILON

**Marion Ralincourt**, *flûte traversière*

**Claire Sirjacobs**, *hautbois*

**Stéphanie Corre**, *clarinette*

**Marianne Tilquin**, *cor*

**Gaëlle Habert**, *basson*



**Hedwige Chrétien** : *Quintette*

**Cecilia McDowall** : *Winter Music*

**Elsa Barraine** : *Ouvrage de dame*

**Astor Piazzolla** : *Printemps-Été-Hiver-Automne*

**Amy Beach** : *Pastorale op. 151*

**Claude Arrieu** : *Quintette en Ut*

**Camille van Lunen** : *Entgleist*

Le **Quintette Aquilon**, créé en 2004 au CNSMDP, obtient en juin 2004 un Prix de musique de chambre mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de David Walter et Michel Moraguès. Puis il remporte les concours internationaux les plus importants pour quintette à vent (Henri Tomasi en 2003 et l'ARD de Munich en 2006) ; le Quintette se voit nommé Meilleur ensemble 2007 par le festival Mecklenburg Vorpommern et Rising Stars pour la saison 2008-2009. Les cinq musiciennes jouent également dans différents orchestres (Les Siècles, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National des Pays de la Loire).

Curieuses et engagées, les cinq musiciennes du Quintette Aquilon ont le souci de varier et d'adapter les programmes de leurs concerts en fonction du public rencontré mais elles sont également très attachées au fait de lui faire découvrir le répertoire méconnu du quintette à vent.

## RÉCITAL DE PIANO

Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

### Elian Ramamonjisoa



**Frédéric Chopin & Alexandre Scriabine** : 24 Préludes de Frédéric Chopin op. 28 et d'Alexandre Scriabine op. 11

**Maurice Ravel** : Une barque sur l'océan (extrait des Miroirs)

**Claude Debussy** : L'Isle joyeuse

Après de brillantes études de piano et musique de chambre au CRR de Marseille, **Elian Ramamonjisoa** intègre au CNSMDP, la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Lauréat de plusieurs concours, il est sélectionné par le CNSMDP pour une tournée de récitals en Espagne. Il est invité dans de nombreux festivals, tels que le Festival Chopin de Nohant. Il achève son 2<sup>ème</sup> cycle au CNSMDP (mention Très Bien), et obtient une licence de musicologie à l'Université Paris-Sorbonne. France Musique l'invite trois fois dans l'émission « Générations France Musique ».

En 2023 il obtient le diplôme de Concert à la Schola Cantorum, mention Très Bien à l'unanimité, et intègre l'ENMP Alfred Cortot en Artist Diploma.

En février 2024, il remporte le premier prix et le Campus d'Or au 22<sup>ème</sup> Concours International Piano Campus, représentant la France. Il obtient ensuite une bourse de la Yamaha Music Europe Foundation – Piano 2024, et la Fondation SAFRAN lui décerne le titre de Lauréat Jeunes Talents 2024-2025. En 2025 il achève son Artist Diploma à l'ENMP Alfred Cortot, avec une mention Très Bien à l'unanimité, ultime reconnaissance d'un parcours traversé par l'émotion, la rigueur et une passion inaltérable pour la musique.

## Guzel Iliasova



**Joseph Haydn** : *Sonate n°20*  
**Frédéric Chopin** : *Ballade n°4*  
**Sofia Goubaidouline** : *Chaconne*  
**John Cage** : *In the Landscape*

Pianiste russe, **Guzel Iliasova** a découvert très jeune le piano et s'est rapidement distinguée par son talent. Lauréate du 1<sup>er</sup> prix au concours des « Jeunes solistes », elle a intégré l'École de Musique destinée aux jeunes musiciens d'exception, avant de poursuivre sa formation au Conservatoire National sous la direction du célèbre pédagogue russe S. Rabotkin.

Récompensée lors de nombreux concours et invitée à se produire dans des festivals, elle a donné des concerts en Russie et en France, explorant un répertoire exigeant avec une sensibilité artistique marquée.

Elle a complété son parcours pianistique et sa carrière de soliste avec d'autres compétences : en 2023, elle a obtenu un master en musicologie à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, et approfondi sa réflexion sur l'interprétation et l'histoire de la musique. En 2024, elle a obtenu un certificat de pédagogie et s'investit dans la transmission musicale, notamment en se produisant dans des salles prestigieuses, des hôpitaux et des universités.

En 2025, elle a obtenu son diplôme d'Artiste Diplôme avec mention Très Bien et les félicitations du jury à l'ENMP Alfred Cortot.

Concert organisé dans le cadre des Concerts des  
Lauréats de l'ARTIST DIPLOMA de l'École Normale  
de Musique de Paris Alfred Cortot



École Normale  
de Musique de Paris  
Alfred Cortot

PHARES

# Tous les concerts ont lieu à 20h à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand

« Les Amis de la Musique » est une association.

Toute personne, même non abonnée, peut adhérer  
(coût de l'adhésion 5 € minimum).

Le tarif des abonnements intègre 5 € de cotisation à l'association.

Tout abonné est donc adhérent aux Amis de la Musique.

Par ailleurs si vous souhaitez soutenir l'association il est possible de  
faire un don, déductible des impôts.

## Abonnements

L'ouverture des abonnements est fixée au **1<sup>er</sup> juin 2026**.

Si vous étiez abonné(e)s l'an dernier  
et que vous souhaitez conserver vos places ou en changer,  
vous devez envoyer votre bulletin d'abonnement  
par courrier à cette adresse :

AdIM C/Muriel Thévenot – 3 route de Servant 03450 Chouvigny  
**au plus tard le 21 juin.**

Si vous désirez recevoir vos billets,  
pensez à joindre une enveloppe timbrée à votre adresse  
(pour plus de 7 billets, affranchir à 100g).

Sinon, vous pourrez les retirer lors du premier concert.

Le paiement de l'abonnement peut se faire  
en un seul ou en deux chèques d'égale valeur, envoyés ensemble.

Un seul sera encaissé immédiatement,  
le second ne le sera que début septembre.

### **À partir du 22 juin**

les abonnements et places pourront être pris sur internet :

<https://www.amisdela musique.fr/abonnements/>

*Les billets sont téléchargeables et à présenter le soir du concert.*

*Les billets ne sont pas remboursables*

# Nous vous proposons 6 types d'abonnements 8, 7, 6, 5, 4 ou 3 concerts dans trois catégories

	8 concerts	7 concerts	6 concerts	5 concerts	4 concerts	3 concerts
Cat. 1	192 €	175 €	156 €	135 €	112 €	84 €
Cat. 2	160 €	147 €	132 €	115 €	96 €	72 €
Cat. 3	96 €	91 €	84 €	75 €	64 €	51 €

## Billets vendus à la place

	Places Plein tarif	Places Tarif réduit
Cat. 1	32 €	28 €
Cat. 2	28 €	24 €
Cat. 3	20 €	17 €

**Catégorie 1 :** le parterre (sauf les trois derniers rangs) et le premier balcon (sauf les deux derniers rangs sur les côtés)

**Catégorie 2 :** les trois derniers rangs du parterre, les deux derniers rangs sur les côtés du premier balcon et le deuxième balcon face et premier rang sur les côtés

**Catégorie 3 :** deuxième balcon droit et gauche à partir du deuxième rang et troisième balcon.

Voir le plan détaillé page suivante.

Précisez votre choix dans la catégorie choisie.

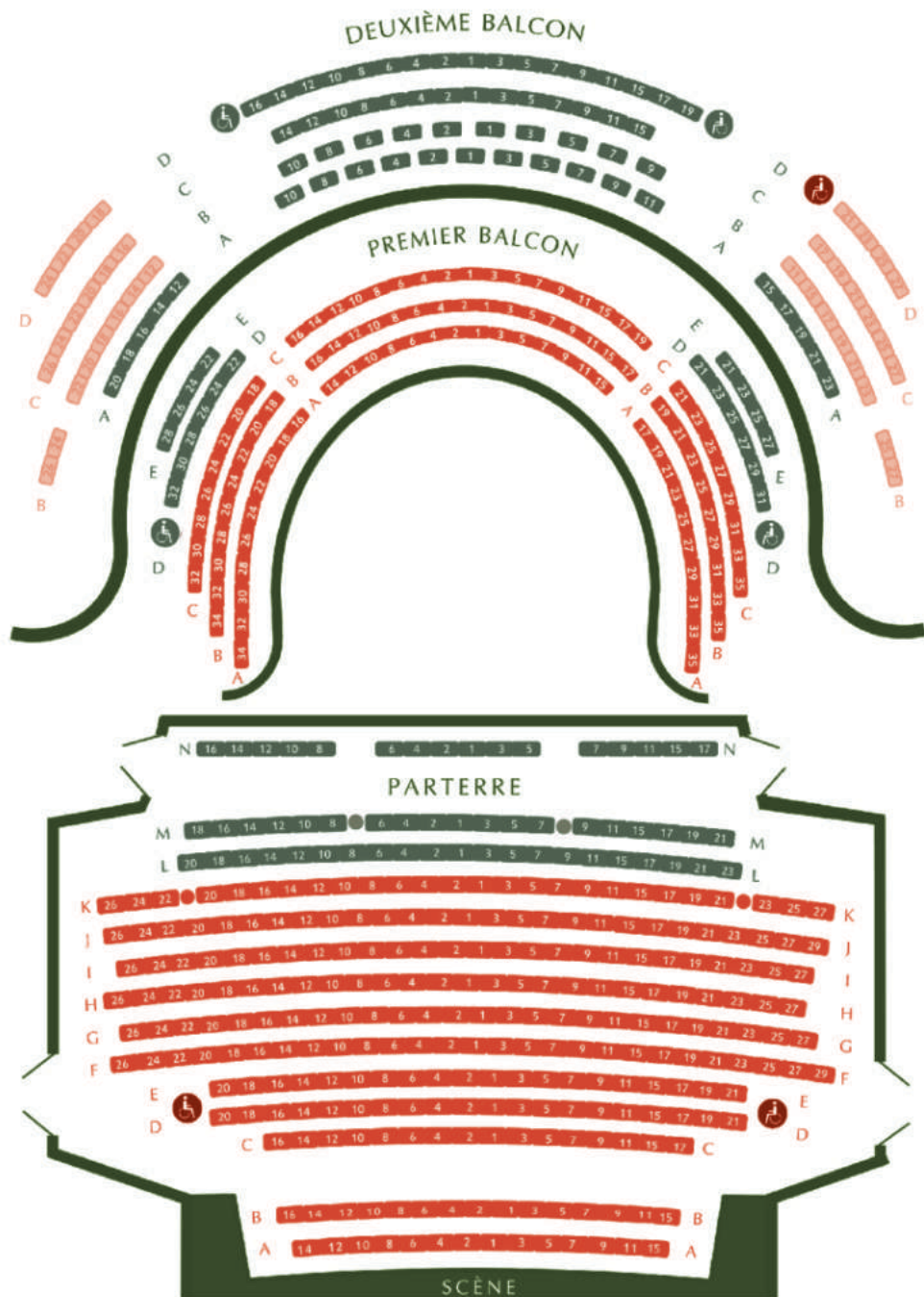
**Tarifs réduits :** Abonnés à Clermont Auvergne Opéra, à la Comédie de Clermont, à l'Orchestre d'Auvergne, au festival Piano à Riom ou titulaires de la carte Citésenior, carte Cezam, personnels de l'Université Clermont Auvergne.

**Tarif spécial :** 10 € pour les jeunes de moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans, titulaires de la carte Citéjeune, Pass Culture.

**Gratuit** pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés par un adulte.

*L'opéra théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite (entrée PMR rue Nestor Perret). Merci de le signaler à l'achat de votre billet.*

# Plan de l'Opéra-Théâtre



■ Catégorie 1    ■ Catégorie 2    ■ Catégorie 3

# Bulletin d'abonnement aux Amis de la Musique - Saison 2026-2027

Nom et prénom : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Adresse complète : .....

**Abonnement : 3, 4, 5, 6, 7 ou 8 concerts** (*entourez la formule choisie*)

N° de concerts : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 (*entourez les n° de concerts choisis*).

Si vous étiez abonné(e)s l'an dernier, merci de signaler vos places.

Catégorie de place : .....

Montant : .....

Ci-joint, chèque(s) de : .....

établi(s) à l'ordre des AdIM à envoyer à :

AdIM – C/Muriel Thévenot, 3 route de Servant 03450 Chouvigny

Tél. : 07 43 50 43 82

**Pour recevoir vos billets,  
pensez à joindre une enveloppe timbrée  
au tarif en vigueur pour 20 g ou 100 g (pour plus de 7 billets).**



## Don

*Déductible des impôts*

Si vous souhaitez soutenir l'association, merci de remplir ce bulletin :

Nom et prénom : .....

Tél. : ..... e-mail : .....

Adresse complète : .....

Chèque à envoyer aux AdIM C/Muriel Thévenot - 3 route de Servant 03450 Chouvigny

# les amis de la muSiQue

Clermont-Ferrand



## Contact

**Sur Internet :** <https://www.amisdelamusique.fr>

**Par mail :** [amisdelamusique63@gmail.com](mailto:amisdelamusique63@gmail.com)

**Par téléphone :** 07 43 50 43 82



**Les Amis de la Musique de Clermont-Ferrand**

